

LE MARCHÉ DE L'ART EN 2015



Nota Bene:

- *Tous les prix indiqués dans ce rapport se rapportent aux résultats, incluant les frais acheteurs, en ventes publiques de Fine Art, c'est-à-dire les peintures, sculptures, installations, dessins, photographies, vidéos, tapisseries, estampes, à l'exclusion des antiquités, des biens culturels anonymes et du mobilier.*
- *Le Marché de l'Art en Occident comprend tous les pays hormis la Chine.*
- *Toute mention \$ fait référence au dollar américain et toute mention ¥ fait référence au yuan chinois. Le taux de change utilisé par AMMA pour les données du marché chinois est un taux moyen annuel.*
- *“Peinture et calligraphie chinoises” et “peinture à l'huile et art contemporain” sont les deux principales catégories de l'art chinois.*
- *“Peinture et calligraphie chinoises” désigne l'art traditionnel chinois, à savoir l'encre de Chine sur des supports aussi divers que le papier Xuan, la soie et les éventails. Il existe deux segments: la “calligraphie chinoise”, dont les sujets sont des poèmes, mots et vœux, et la “peinture chinoise” qui représente des paysages, personnes, oiseaux et fleurs.*
- *“Peinture à l'huile et art contemporain” désigne les œuvres d'art créées par des artistes chinois qui se sont approprié les techniques et médias occidentaux (peinture à l'huile, photographie, sculpture, installation, dessin au crayon, gouache, aquarelle, etc.), après qu'une huile sur toile fut présentée en Chine pour la première fois en 1579.*
- *Maîtres anciens: œuvres réalisées par des artistes nés avant 1760.*
- *Le XIX^{ème} siècle: œuvres réalisées par des artistes nés entre 1760 et 1860.*
- *L'art moderne: œuvres réalisées par des artistes nés entre 1860 et 1920.*
- *L'après-guerre: œuvres réalisées par des artistes nés entre 1920 et 1945.*
- *L'art contemporain: œuvres réalisées par des artistes nés après 1945.*

LE MARCHÉ FINE ART EN 2015 CONNAÎT UNE CONSOLIDATION EN OCCIDENT ET UNE STABILISATION EN CHINE

Ce rapport annuel est à nouveau réalisé par Artprice et AMMA (Art Market Monitor of Artron) qui par leur position respective d'institution incontournable en Occident et en Orient partagent un souci d'excellence tant pour le lecteur que pour les acteurs du Marché de l'Art. Bien au-delà d'une simple collaboration, c'est une contribution historique pour le Marché de l'Art qui, rappelons-le, au regard de l'économie, l'économétrie et la sociologie, a trente ans, à peine. Ce quatorzième Rapport Annuel est diffusé en six langues chaque année par le biais de 7 200 institutions et médias internationaux.

Edito de Thierry Ehrmann, Fondateur et Président d'Artprice :

«Par sa plume, Wan Jie, Président du groupe Artron, fondateur d'Artron et de AMMA (Art Market Monitor of Artron) établit sa profession de foi de s'inscrire dans cette voie historique à travers ses propos: "Ce rapport est le fruit d'un véritable échange profond entre les marchés de l'art asiatique et occidental depuis 2012. Sa structure et son contenu sont sans cesse améliorés pour couvrir l'intégralité des deux marchés, dans un souci de perfection".

Le Marché de l'Art mondial Fine Art se consolide en Occident et se stabilise en Chine avec une légère progression pour cette dernière au deuxième semestre 2015. Au regard de l'état de l'économie et de la finance mondiales, le Marché Fine Art démontre une maturité qui lui permet de s'affirmer comme un véritable placement alternatif avec 11,2Mrd\$ d'enchères publiques.

On peut désormais parler du Marché de l'Art comme d'un secteur économique à part entière incluant des rendements et des performances par classe d'actifs.

Un résultat étonnant (compte tenu de l'économie), qui - il est bon de le souligner - est en progression de plus de +212% en une décennie. Cette croissance repose en grande partie sur la mondialisation du marché, porté par son économie, ainsi que sur l'intensification du segment haut de gamme en Occident. Le nombre d'œuvres proposées en ventes publiques dans le monde connaît une progression +3% par rapport à l'année 2014 avec 865 700 adjudications.

Après avoir cédé leur première place à la puissance chinoise pendant cinq ans, les États-Unis reprennent leur position dominante sur le Marché de l'Art grâce à des adjudications new-yorkaises explosives. De l'autre côté du Pacifique, le réajustement du marché chinois se stabilise positivement au second semestre 2015 et se classe numéro 2 sur le podium.

Il faut noter que le Royaume-Uni préserve sa troisième place, avec 2,9Mrd\$ de résultat annuel. Ce résultat a plus que doublé en 10 ans, principalement grâce à Londres qui devient la deuxième place de marché mondiale, avec 19% de parts de marché, et rivalise désormais avec



*Thierry Ehrmann
Sculpteur, plasticien,
fondateur et Président
d'Artprice et
Groupe Serveur.*

New York (37% de parts de marché mondial).

La France, quatrième au palmarès, génère péniblement 576m\$, soit 4% du marché global, avec un produit de ventes en chute de 7%. Pour situer le chiffre d'affaires annuel français, il correspond au produit d'une seule belle vente cataloguée à New York ou à Londres. Une certaine nostalgie nous rappelle qu'en 1950, l'étude Ader réalisait à elle seule un chiffre d'affaires équivalent à près de la moitié du chiffre d'affaires mondial.

Malgré un contexte économique particulièrement négatif, le Marché de l'Art occidental se porte remarquablement bien, enregistrant un produit de ventes 2015 équivalent à celui de 2014 (11,2Mrd\$). Cette santé de fer est portée par la constitution de nouvelles collections muséales à travers le monde, notamment aux États-Unis, en Europe, au Moyen-Orient et dans la Grande Asie.

Les grands collectionneurs chinois diversifient particulièrement activement leurs acquisitions. Conscients de la mutation de leur marché intérieur, ils misent sur les grandes signatures occidentales anciennes, impressionnistes, modernes ou contemporaines, après avoir fait flamber les prix de leurs compatriotes.

Les enchères les plus spectaculaires ne répondent plus à des caprices de milliardaires, car l'achat de chefs-d'œuvre relève d'une stratégie économique bien rodée : un Gauguin, un Modigliani ou un Van Gogh majeurs sont l'assurance d'un rayonnement culturel mondial et d'un taux de visiteurs exponentiel.

Bien conseillés, les grands acheteurs asiatiques, ou issus du Moyen-Orient, poursuivent la construction de leur industrie muséale. Avec plus de 700 nouveaux musées créés par an, celle-ci est devenue une réalité économique mondiale au XXI^{ème} siècle. Il s'est construit plus de Musées entre 2000 et 2014 que tout au long des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles. Cette industrie dévoreuse de pièces muséales est l'un des facteurs primordiaux de la croissance spectaculaire du Marché de l'Art. En effet, le Musée est cette cathédrale des temps modernes où se croisent désormais toutes les générations et milieux sociaux dans la recherche de la singularité qu'offre l'œuvre d'art face à la normalisation de tous les biens.

Les chefs-d'œuvre qu'ils acquièrent en salles sont loin d'être des achats impulsifs, mais relèvent au contraire d'un raisonnement économique simple et implacable : chaque musée a besoin de "sa" Joconde pour s'affirmer. Et puisque ces chefs-d'œuvre sont destinés à être

exposés, il n'est pas prévu de les voir réapparaître sur le marché dans un avenir proche. Voilà pourquoi le prix des œuvres emblématiques explosent, voilà pourquoi trois d'entre elles ont passé les 140m\$ en 2015 (Giacometti, Modigliani et Picasso)... une première dans l'histoire des enchères.

L'omniprésence d'Internet devient désormais le fer de lance principal des Maisons de Ventes de tout pays, au cœur de leur stratégie de conquête sur tous les continents. 95% des 4500 maisons de ventes dans le monde sont aujourd'hui présentes sur Internet (elles n'étaient que 3% en 2005). L'Internet mobile est un puissant facteur disruptif qui pousse les maisons de ventes à un changement de paradigme.»

Editorial de Wan Jie, Président du groupe Artron, Fondateur d'Artron et de AMMA et Vice Président de Forbidden City College :

«En mars 2016, Art Market Monitor of Artron (AMMA) et Artprice unissent à nouveau leurs forces pour publier “The Art Market in 2015” (Rapport Annuel sur le Marché de l'Art en 2015). Il s'agit là d'un travail colossal pour les deux acteurs majeurs en Occident et en Chine qui vient approfondir leurs connaissances sur le Marché de l'Art mondial. Ce rapport se base sur les métadonnées (Big Data) des transactions marchandes effectuées pendant l'année 2015 et utilise des méthodes de recherche qualitatives et quantitatives communes et uniques au monde. Destiné aux lecteurs du monde entier, il donne une vue d'ensemble des développements actuels du Marché de l'Art mondial et annonce ses perspectives d'évolution.

En 2015, sur fond d'une économie mondiale au ralenti, on a pu observer une stagnation sur le Marché de l'Art mondial.

En effet, les ventes aux enchères de Fine Art ont atteint un total de 16,095 Mrd\$ (frais inclus). Avec 38,38 % de parts de marché, les États-Unis reprennent la première place mondiale, tandis que la Chine a été provisoirement classée en seconde position après avoir vu ses parts de marché baisser de 30,19%. Le Royaume-Uni quant à lui prend la troisième place de ce classement avec 18,58% de parts de marché. Le développement des marchés chinois et occidentaux n'a pas connu un tel rythme.

La mondialisation du Marché de l'Art s'accélère et les collectionneurs chinois ont fréquemment acheté des œuvres d'art occidentales.

Le pouvoir d'achat des collectionneurs chinois devient de plus en plus fort: Wang Jianlin s'est vu adjudger *Bassin aux nymphéas, les rosiers* de Monet (20,41 m\$), des acheteurs chinois ont acquis *L'allée des Alyscamps* de Van Gogh (pour 66,33 m\$) et Liu Yiqian est devenu propriétaire du chef-d'œuvre *Nu Couché* de Modigliani pour 170 m\$ (environ 1,084 Mrd¥). Au total, on trouve 14 collectionneurs chinois dans la liste “2015 Top 200 Collectors” d'ARTnews, un record à ce jour. Le Marché de l'Art chinois est dans l'ère de la mondialisation. À l'avenir, les collectionneurs chinois acquerront inévitablement de plus en plus d'œuvres internationales majeures.

Les démarches culturelles et l'engouement portés par les collectionneurs deviennent plus clairs pour l'assemblage de leurs collections muséales.

Ils enrichissent leurs collections et apprécient leurs œuvres mais sont également prêts à les partager avec le public, ce qui explique la création phénoménale d'une multitude de musées d'art privés. Selon le premier “Global Private Art Museum Report” au monde, établi conjointement par les deux institutions de recherche internationales que sont AMMA et Larry's List. A la date butoir des statistiques, 317 musées d'art contemporain avaient été créés par des collectionneurs. La Chine, les États-Unis, l'Italie, l'Allemagne et la Corée occupent les cinq premières places. La création de musées d'art privés stimule le développement des entreprises qui interviennent dans le domaine de la culture et des arts, tout en imprégnant le goût et l'esthétique artistique, élevant ainsi le niveau de culture du public.

Le Marché de l'Art sur Internet s'affirme comme la tendance majeure avec l'e-commerce de l'art qui se développe à un rythme effréné.



Wan Jie
Président du Groupe
Artron, fondateur
d'Artron.net, d'AMMA,
et Vice-Président de
Forbidden City College

La capacité d'Internet à rassembler au-delà des frontières a permis de promouvoir les ventes publiques en ligne, l'e-commerce de l'art, la finance dans le domaine de l'art et le développement de nombreuses autres formes du Marché de l'Art sur Internet. Ces dernières années, les salles de ventes chinoises et internationales ont travaillé sans relâche sur les ventes publiques en ligne. Avec l'aide de "Yidian China", Beijing Poly International Auction Company s'est mise aux ventes publiques en ligne, ce qui a stimulé les ventes publiques physiques. Actuellement, l'e-commerce de l'art est la principale préoccupation des acteurs du marché. Il est déjà un canal majeur pour l'acquisition d'œuvres d'art.

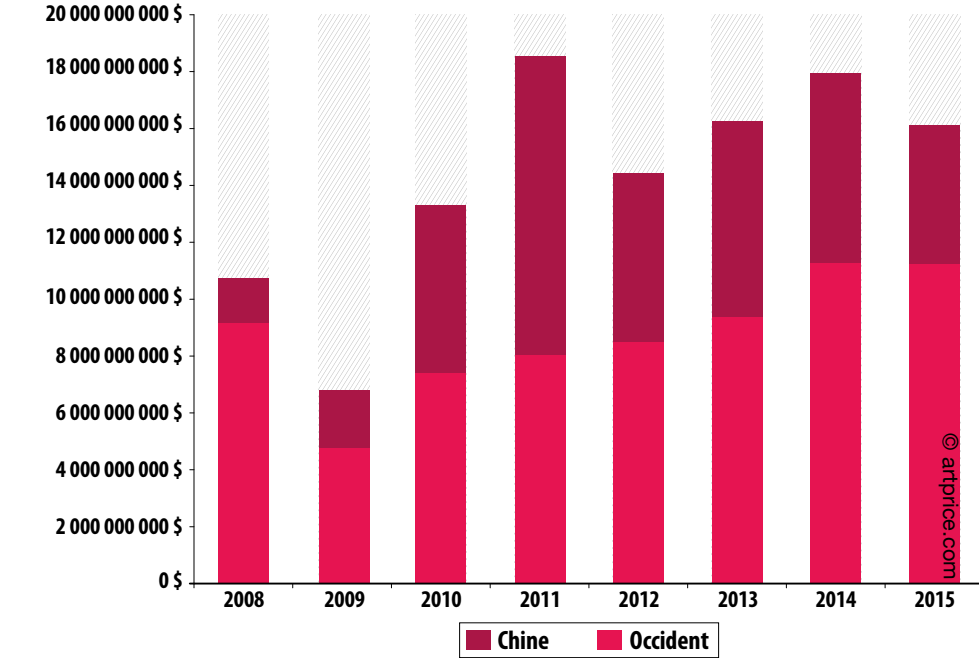
Ces dernières années, le Marché de l'Art mondial a progressé avec des volumes conséquents. En 2016, il continuera à se développer durablement mais plus lentement, dans une situation économique mondiale complexe. AMMA et Artprice continueront à vous donner plus que jamais des analyses détaillées du Marché de l'Art mondial.»

INTRODUCTION

Après avoir cédé leur première place à la puissance chinoise pendant cinq ans, les États-Unis reprennent leur position dominante sur le Marché de l'Art grâce à des adjudications new-yorkaises explosives. De l'autre côté du Pacifique, le réajustement du marché chinois se stabilise positivement au second semestre 2015.

Malgré un contexte économique particulièrement négatif, le Marché de l'Art occidental se porte remarquablement bien, enregistrant un produit de ventes 2015 équivalent à celui de 2014 (11,2Mrd\$). Cette santé de fer est portée par la constitution de nouvelles collections muséales à travers le monde, notamment aux États-Unis, en Europe, au Moyen-Orient et dans la Grande Asie.

Les grands collectionneurs chinois diversifient particulièrement activement leurs acquisitions. Conscients de la mutation de leur marché intérieur, ils misent sur les grandes signatures occidentales anciennes, impressionnistes, modernes ou contemporaines, après avoir fait flamber les prix de leurs compa-



trietes. Ce n'est pas un hasard si le collectionneur chinois Liu Yiqian vient de s'offrir l'un des plus beaux Modigliani connus, au prix record de 170,4 m\$: il construit la notoriété de son futur musée, le Long Museum à Shanghai.

Les enchères les plus spectaculaires ne répondent plus à des caprices de milliardaires, car l'achat de chefs-d'œuvre relève d'une stra-

tégie économique bien rodée : un Gauguin, un Modigliani ou un Van Gogh majeurs sont l'assurance d'un rayonnement culturel mondial et d'un taux de visiteurs exponentiel. Bien conseillés, les grands acheteurs asiatiques, ou issus du Moyen-Orient, poursuivent la construction de leur industrie muséale. Avec plus de 700 nouveaux musées créés par an,

celle-ci est devenue une réalité économique mondiale au XXI^{ème} siècle. Il s'est construit plus de Musées entre 2000 et 2014 que tout au long des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles. Cette industrie dévoreuse de pièces muséales est l'un des facteurs primordiaux de la croissance spectaculaire du Marché de l'Art.

Les chefs-d'œuvre qu'ils acquièrent en salles sont loin d'être des achats impulsifs, mais relèvent au contraire d'un raisonnement économique simple et implacable : chaque musée a besoin de "sa" Joconde pour s'affirmer. Et puisque ces chefs-d'œuvre sont destinés à être exposés, il n'est pas prévu de les voir réapparaître sur le marché dans un avenir proche. Voilà pourquoi le prix des œuvres emblématiques explosent, voilà pourquoi trois d'entre elles ont passé les 140 m\$ en 2015 (Giacometti, Modigliani et Picasso)... une première dans l'histoire des enchères.

Cette partie du marché reste largement dominée par les sociétés de ventes Christie's et Sotheby's qui pèsent 9,5 Mrd\$ pour seulement 34000 lots vendus (7% des transactions de la planète). Plus de la moitié de ces recettes reposent sur moins de 1000 chefs-d'œuvre vendus exclusivement à Londres et à New York. Pour répondre à une demande prestigieuse et mondialisée (les enchérisseurs inscrits aux

TOP 10 MAISONS DE VENTES PAR PRODUIT DE VENTES AUX ENCHÈRES (2015)

© artprice.com

	Maison de ventes	Produit	Lots vendus
1	Christie's	4968 338 763 \$	19 238
2	Sotheby's	4 570 332 893 \$	14 805
3	Poly International	833 136 882 \$	9 922
4	China Guardian	553 020 191 \$	7 695
5	Phillips	397 524 395 \$	3 311
6	Beijing Council International Auctions	294 044 650 \$	3 720
7	Shanghai Jiahe	160 679 547 \$	1 893
8	Xiling Yinshe Auction	199 486 812 \$	3 140
9	Beijing Hanhai Art Auction Co.Ltd.	147 791 657 \$	4 492
10	Bonhams	143 121 888 \$	8 949

© artprice.com

grandes ventes occidentales sont régulièrement issus de plus de 30 pays), les sociétés leaders doivent proposer des œuvres de la plus haute qualité, des valeurs sûres qui, idéalement, n'ont pas fait l'objet de transactions aux enchères depuis longtemps. Convaincre les grands collectionneurs de se défaire d'un chef-d'œuvre est la condition première à leur réussite financière et médiatique.

Ces maisons réinventent à présent la structure et le calendrier des ventes, particulièrement Christie's qui a entrepris de décrocher toutes les périodes de l'Histoire de l'Art, en organisant des ventes rassemblant un très

petit nombre d'œuvres de la plus grande qualité. Symbole de cette révolution : *Looking Forward to the Past*, organisée le 11 mai 2015 qui enregistra un produit de ventes de 705,8 m\$ avec 34 lots vendus, soit le troisième meilleur résultat de l'histoire des ventes aux enchères publiques et la plus haute moyenne de prix de tous les temps.

L'omniprésence d'Internet devient désormais le fer de lance principal des Maisons de Ventes, au cœur de leur stratégie de conquête sur tous les continents. 95% des 4500 maisons de ventes dans le monde sont aujourd'hui présentes sur Internet (elles n'étaient que 3% en

2005). L'Internet mobile est un puissant facteur disruptif qui pousse les maisons de ventes à un changement de paradigme.

Ce nouveau paradigme économique de l'Internet mobile est irréversible tout comme l'est l'arrivée très récente des "Silver surfers" que sont les plus de 50 ans, amateurs et collectionneurs d'art, à haut pouvoir d'achat et principaux utilisateurs et acheteurs qui font désormais d'Internet leur terrain de prédilection pour la recherche d'œuvres d'art dans le monde. Pour cela, ils utilisent principalement des tablettes et smartphones à grand écran qui correspondent parfaitement à leur culture de Seniors. Le P.C. représentait pour eux une vraie barrière psychologique pour accéder à Internet et donc aux Maisons de Ventes. Les derniers chiffres des bureaux d'études en 2016 indiquent que les 50 ans CSP+ sont ceux qui se connectent désormais le plus massivement à l'Internet mobile.

Entre l'expansion géographique du marché, les facilités techniques offertes par Internet, l'accroissement permanent du réseau des grandes sociétés de ventes, la financiarisation du Marché de l'Art, le taux d'intérêt historiquement proche de zéro, la légitimation du statut social via l'acquisition d'une œuvre donnée, la médiatisation et... l'amour de l'art, toutes les conditions sont réunies pour que les niveaux de prix croissent encore. Enfin, la transparence du Marché de l'Art permet, notamment grâce à Artprice ou Artron (en Asie) qui délivrent plusieurs milliards de requêtes par an, de contribuer à donner la confiance aux acteurs qui n'avaient jusque-là que de simples livres de cotes de l'année en cours.

Sur le marché haut de gamme, la société Phillips réussit néanmoins à s'imposer à tel point qu'elle menace à présent de perturber l'hégémonie de Christie's et Sotheby's en Occident. Implantée dans les deux plus grandes places de marché, à Londres et à New York, Phillips est parvenue à doubler son résultat de ventes en seulement 5 ans, grâce à une intelligente spécialisation dans l'art contemporain. A travers des sessions thématiques

et par un remarquable travail pour attirer de nouveaux collectionneurs, Phillips s'est hissée en cinquième place des meilleures maisons de la planète, devançant désormais l'historique enseigne Bonhams.

Du côté de la Chine, six sociétés de ventes se maintiennent dans le Top 10 : China Guardian, Poly International, troisième société de ventes mondiale, Beijing Council, Shanghai Jiahe, Xiling Yinshe et Beijing Hanhai. Si l'offre en Chine continentale a perdu de son attractivité internationale après l'envolée des prix de l'art contemporain chinois dans les années 2006-2009, elle est en train de se consolider sur de nouvelles bases et de nouvelles propositions artistiques.

LES DERNIÈRES TENDANCES

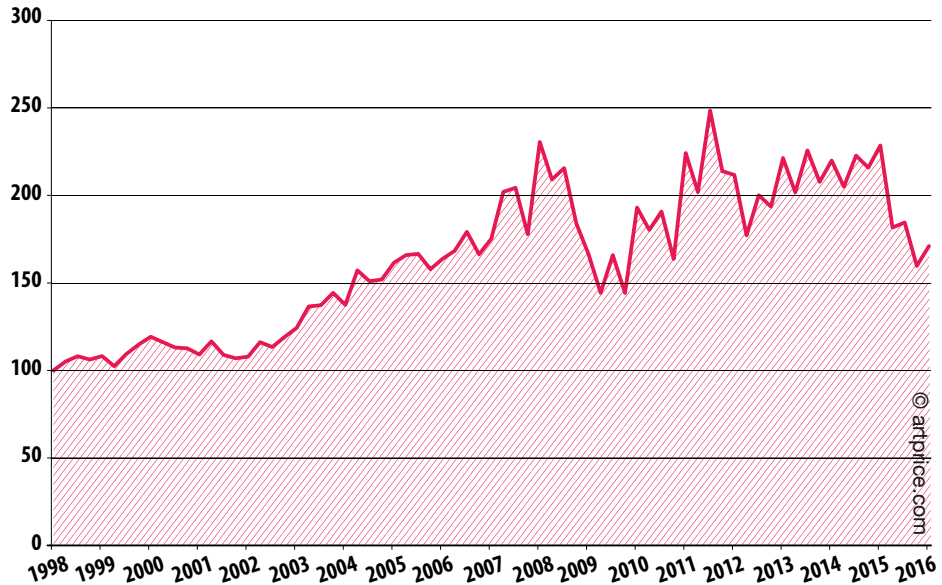
Consolidation du marché en Occident et stabilisation en Chine

Le résultat des ventes aux enchères se maintient honorablement en Occident au regard de l'état de l'économie et de la finance mondiales, tandis que la contraction du marché chinois, annoncée par Artprice et AMMA dans son rapport semestriel 2015, est confirmée. Le Marché Fine Art passe ainsi de 17,9Mrd\$ en 2014 à 16Mrd\$ en 2015, une baisse conséquente à imputer au réajustement du marché chinois. Néanmoins, une conséquence de ce réajustement se fait ressentir au second semestre, par rapport au premier semestre 2015.

Tandis que la Chine, Hong Kong et Taïwan voient leurs résultats passer de 6,6Mrd\$ à 4,9Mrd\$, le marché se porte toujours bien en

INDICE GLOBAL DES PRIX ARTPRICE (1998 – 2015)

© artprice.com



Occident, où les recettes annuelles sont stables (11,2Mrd\$). Rien d'affolant à signaler dans cette correction chinoise qui apparaît même de bon aloi pour un marché si jeune, dont le développement a été fulgurant.

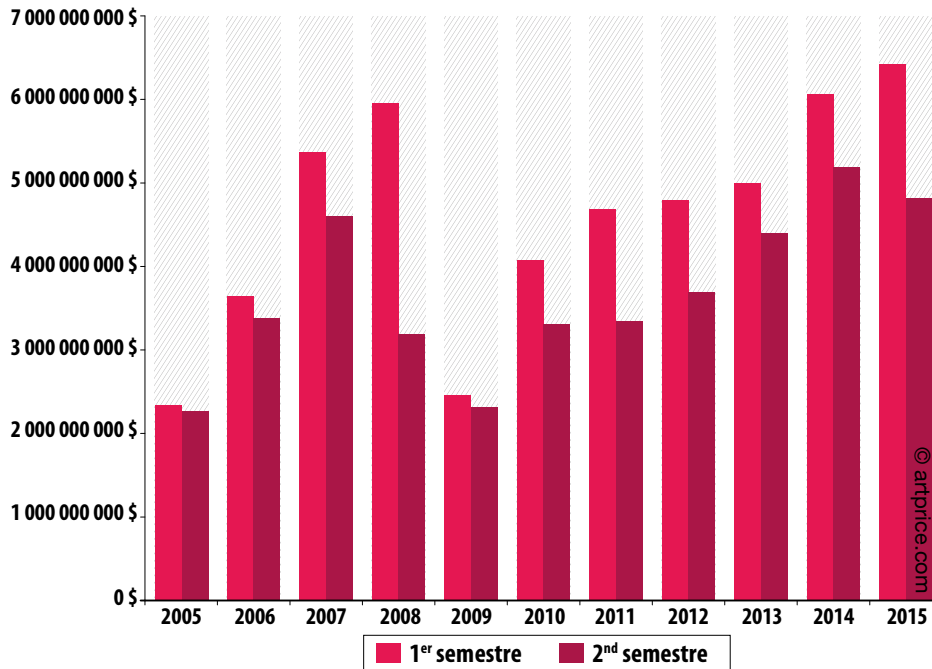
En effet, le produit de ventes Fine Art en Chine a connu une croissance de +305% en 8 ans, passant de 1,6Mrd\$ en 2008 à 4,9Mrd\$ cette année. Rappelons par ailleurs que les collectionneurs chinois sont des acteurs ma-

jeurs du marché occidental. C'est à ces grands collectionneurs que l'on doit certaines des plus belles acquisitions de l'année, notamment celle du *Nu Couché* d'Amedeo Modigliani.

Particulièrement attractif, le marché occidental repose en premier lieu sur la qualité de ses œuvres modernes, pour lesquelles la demande est absolument mondialisée. L'art moderne reste un grand vivier de chefs-d'œuvre et un marché porteur. Il s'agit d'ailleurs d'une année

PRODUIT SEMESTRIEL DES VENTES AUX ENCHÈRES EN OCCIDENT (2005 – 2015)

© artprice.com



record quant au nombre de lots millionnaires sur le secteur (622 œuvres modernes millionnaires en 2015). Les grandes mutations de l'art d'après-guerre et contemporain se poursuivent, portées par 483 résultats millionnaires pour les deux périodes cumulées. L'art ancien,

tari par une demande constante d'œuvres de qualité muséale, enregistre seulement 69 lots millionnaires. En conséquence, le secteur des Maîtres anciens est devenu en Occident le plus abordable du marché avec 77% des lots vendus pour moins de 5 000 \$.

Analyse du Marché de l'Art par périodes de création

Les Maîtres anciens toujours plus rares

Le secteur des Maîtres anciens (artistes nés avant 1760) s'estompe en Occident. Le chiffre d'affaires annuel enregistre une baisse sur les dix dernières années : 549,5 m\$ en 2005 contre 538,3 m\$ en 2015. Ce phénomène s'explique d'une part avec la raréfaction d'œuvres de haute qualité en circulation, d'autre part par la confidentialité d'un secteur bien moins enclin aux effets de mode et aux aléas spéculatifs que les périodes de création plus récentes. Plus les années passent, plus il est difficile d'alimenter le marché avec des œuvres de haute qualité car les musées et les collectionneurs détenteurs de chefs-d'œuvre historiques ne s'en séparent pas ou très peu.

Voilà pourquoi le record porté sur une œuvre ancienne n'a pas été renouvelé en Occident depuis 2002 avec la vente du *Massacre des Innocents* de Rubens (1608-1609) à 76,6 m\$ à Londres. Un tel chef-d'œuvre pourrait aisément passer le seuil des 100 m\$ s'il refaisait surface en salle

INDICE DES PRIX PAR PÉRIODES (1998 – 2015)

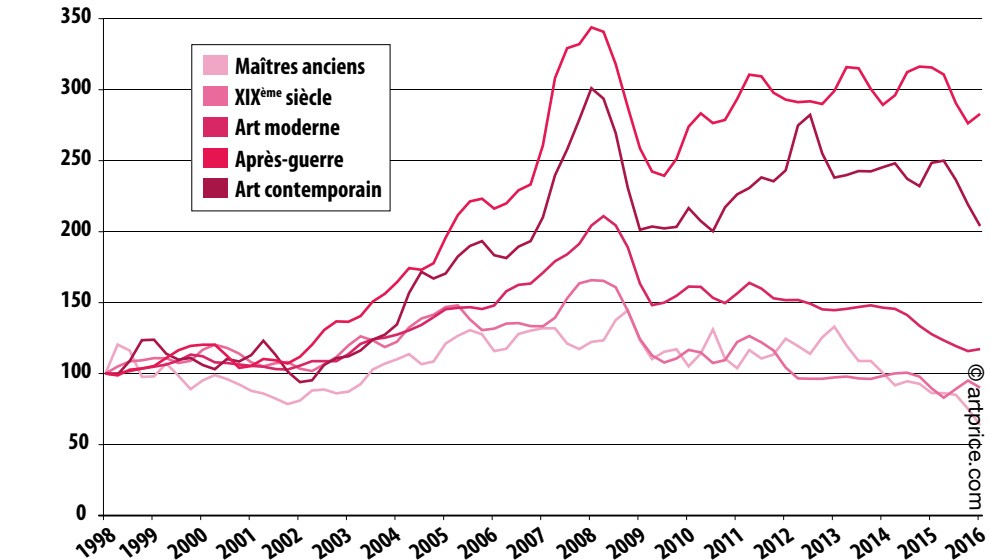
© artprice.com

aujourd'hui... Tandis que le marché occidental s'épuise pour maintenir une offre de qualité depuis trois siècles, il explose en Chine, marché plus neuf où de nombreuses œuvres anciennes sont en cours de revalorisation.

Ainsi, face à quatre œuvres chinoises anciennes vendues plus de 10m\$ en 2015, une seule passe ce seuil en Occident, celle de Lucas Cranach (1472-1553). L'artiste allemand atteint un nouveau record absolu à 14,4m\$ avec *The Bocca della Verità* (Sotheby's Londres, 8 juillet 2015). De tels chefs-d'œuvre sont des bijoux patrimoniaux qui demeurent dans les mêmes familles pendant des générations. Or, ces trésors historiques paraissent sous-cotés en regard des autres secteurs du marché comme l'illustre l'œuvre vieille de cinq siècles du puissant Cranach qui se retrouve loin derrière les records contemporains de l'année.

Une demande insatiable pour l'art du XIX^{ème} siècle

L'art du XIX^{ème} siècle (artistes nés entre 1760 et 1860) et l'art ancien ont en commun d'appartenir à une élite cultivée et raffinée qui ne se déleste pas facilement de ses œuvres. Lorsqu'une pièce emblématique passe aux enchères, le monde entier s'y intéresse,

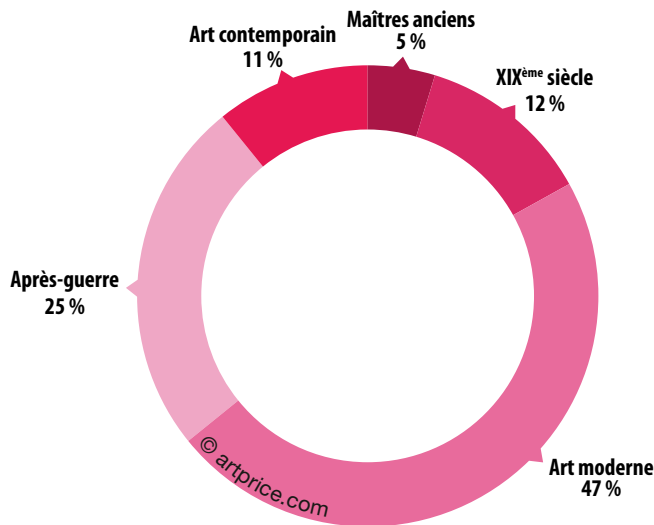


notamment les grands acheteurs asiatiques.

La demande est mondiale pour Vincent Van Gogh, Claude Monet, Paul Gauguin, Edouard Manet, Edgar Degas, Paul Cézanne, Gustave Courbet, John Constable et Georges Seurat, seules signatures de qualité muséale du XIX^{ème} siècle à passer les 10m\$ en 2015. La meilleure enchère de l'année revient à *L'allee des Alyscamps* (1888) de Van Gogh, acquise 66,33m\$ par un collectionneur asiatique (Sotheby's New York, le 5 mai 2015), bien qu'elle

n'ait coûté "que" 11,7m\$ en 2003 (Christie's). Cinq enchérisseurs ont fait grimper son prix de 460% par rapport à la cote affichée il y a 12 ans.

A la différence de l'art ancien, les grandes avant-gardes européennes du XIX^{ème} siècle (surtout françaises) sont plus valorisées que la même période de création en Chine, notamment parce que les grands acheteurs chinois et japonais ont toujours su apprécier cette grande période de l'Histoire de l'Art. Le bi-



lan du marché du XIX^{ème} siècle s'avère bien meilleur que celui de l'art ancien, avec plus de 1,3Mrd\$ de recettes annuelles, soit 12% du marché occidental. Malgré un nombre de lots vendus légèrement en baisse sur la décennie, le chiffre d'affaires croît de 62%.

Les records de l'art moderne

C'est une année historique pour les ventes d'art moderne (artistes nés entre 1860 et 1920), avec un résultat record de 5,2Mrd\$. La performance n'est pas étonnante, sachant que les

trois nouveaux records mondiaux de Picasso, Modigliani et Giacometti oscillent entre 141 m\$ et 179 m\$ chacun.

L'art moderne est aussi porté par les prix exceptionnels de Mark Rothko, Francis Bacon, et par quelques raretés proposées en salles cette année, dont la *Composition No. III* de Piet Mondrian partie au prix record de 50,565 m\$ (contre une estimation haute de 25 m\$ chez Christie's New York, le 14 mai); le *Portrait of Gertrud Loew* de Gustav Klimt vendu plus de 39 m\$ (Sotheby's Londres le 24 juin) ou encore deux toiles suprématises de Kasimir

Malevitch, respectivement vendues 33,8 m\$ et 37,7 m\$ (*Suprematism, 18th Construction* chez Sotheby's Londres le 24 juin et *Mystic Suprematism*, chez Sotheby's New York le 5 novembre).

L'art moderne reste le cœur du marché occidental, avec 47% du chiffre d'affaires pour 41% des lots vendus. C'est un segment de marché plus important que l'art d'après-guerre et l'art contemporain réunis (35% des recettes occidentales pour 38% des lots vendus).

L'art d'après-guerre grand gagnant: +308 % en 10 ans

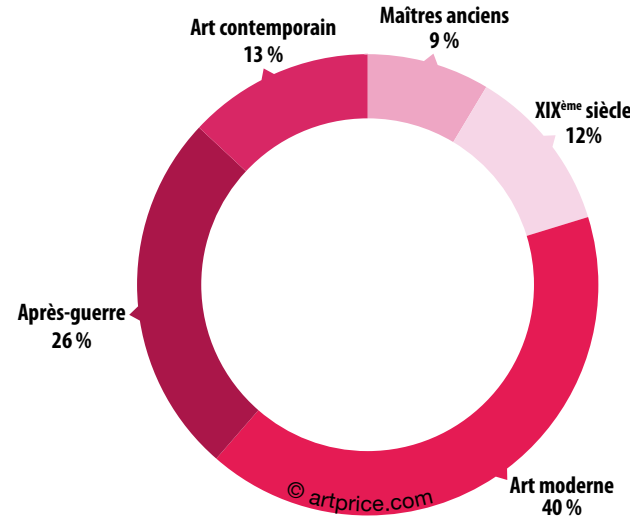
Le segment des œuvres d'après-guerre (artistes nés entre 1920 et 1945) est le deuxième plus important après l'art moderne. Le quart du volume d'affaires occidental repose sur lui (2,8Mrd\$), notamment les œuvres sur toiles. La peinture condense en effet près de 80% du chiffre d'affaires avec plus de 35 000 toiles, quand il s'en vendait moins de 20 000 il y a 10 ans. L'Occident enregistre 318 nouvelles œuvres d'après-guerre millionnaires (soit 60% des recettes de l'art d'après-guerre pour 0,35% des lots), dont quatre vendues plus de 50 m\$ sous les signatures de Roy Lichtenstein, Cy Twombly, Andy Warhol (tous classés au Top 10

mondial par produit de ventes) et Lucian Freud.

Portées par une croissance de 308% sur 10 ans, les recettes de l'art d'après-guerre se déchainent sur d'autres signatures, notamment celle de Sigmar Polke, dont la toile *Jungle* (1967) est passée de 9,1 m\$ en 2011 à 27,13 m\$ (Sotheby's New York, le 12 mai 2015). La cote de Polke a d'ailleurs explosé: +267% en 10 ans. D'autres records notables ont été remportés par Robert Ryman (*Bridge*, 20,605 m\$, Christie's New York, le 13 mai), et Frank Stella (*Delaware Crossing*, 13,69 m\$, Sotheby's New York, le 4 novembre 2015), tandis que les marchés de Zao Wou-ki et de Yayoi Kusama - l'unique artiste femme du Top 50 des enchères pour l'art d'après-guerre - se consolident, emportant chacun un résultat supérieur à 7 m\$.

L'art contemporain gagne 1 200% de volume en 15 ans

Si le secteur contemporain perd de la vitesse comparé aux résultats records de 2014, il n'en gagne pas moins 1 Mrd\$ en 10 ans. Plus de 45 600 œuvres contemporaines se sont vendues cette année en Occident, quatre fois plus qu'en 2005, pour des recettes annuelles de 1,2 Mrd\$ (contre 93 m\$ en 2000). Or,



près de la moitié de ces recettes repose sur la cote exceptionnelle de 10 artistes seulement, tous classés au Top 100 par produits de ventes annuels. Les élus du marché sont majoritairement européens et américains. Ils se nomment Jean-Michel Basquiat (132,3 m\$ annuel), Christopher Wool (113,9 m\$), Jeff Koons (56,7 m\$), Peter Doig (47,6 m\$), Martin Kippenberger (40 m\$), Rudolf Stingel (30 m\$), Richard Prince (29,2 m\$), Yoshitomo Nara (29 m\$), Damien Hirst (24,6 m\$) et, seul artiste chinois, Zeng Fanzhi (23,4 m\$).

Les plus jeunes millionnaires contemporains

de l'année sont Mark Grotjahn et Chris Ofili, tous deux nés en 1968. Le premier confirme sa cote flamboyante avec 6,5 m\$ pour une toile sans titre de 2011 (Sotheby's New York, le 12 mai 2015). Le second a défié les pronostics avec *Holy Virgin Mary*, cédée plus de 4,5 m\$, contre une estimation de 2 205 980 \$ - 2 836 260 \$, le 30 juin chez Christie's à Londres.

L'explosion du prix de leurs œuvres est organisée par les grands prescripteurs du marché: Mark Grotjahn fait partie de l'écurie Gagosian et Chris Ofili est soutenu par Charles Saatchi.

Autres valeurs spéculatives: Rudolf Stingel (né en 1956) a signé quatre nouveaux records d'enchères en 2015 (pour des œuvres vendues entre 2,9m\$ et 4,7 m\$ à Londres et New York) et Jonas Wood (né en 1977), protégé de Larry Gagosian, a battu son propre record à 21 reprises en 2015, pour atteindre un sommet équivalent à 840 000 \$, le 16 octobre 2015 chez Christie's Londres (*Untitled (M.V. Landscape)*).

DE L'ART À TOUS LES PRIX, UN PLACEMENT FINANCIER ABORDABLE

Au cours de l'année 2015, quelque 865 700 lots Fine Art sont passés en ventes publiques dans le monde, dont plus de 564 000 en Occident : un résultat en progression de +3% par rapport à l'exercice 2014. Parmi tous ces lots, plus d'un tiers a été retiré de la vente *in extremis* ou a échoué à trouver enchérisseur au-dessus du prix de réserve, montrant le côté impitoyable et sélectif du marché, qui refuse une spéculation aveugle. Tous les autres lots, soit 351 000 œuvres d'art, ont été adjugés en Occident entre 5\$ et 179 m\$. Autant dire que le marché Fine Art couvre absolument toutes les gammes de prix.

Les ventes de prestige, abondamment couvertes par les médias, se révèlent inaccessibles à la quasi totalité des collectionneurs. C'est la

partie la plus ostensible des échanges mais en dessous de laquelle existe un immense marché recelant toutes sortes de découvertes et de redécouvertes. En vérité, l'œuvre d'un artiste trop jeune ou à l'inverse quelque peu démodé, un travail signé de la main d'un élève et non de son célèbre maître, une pièce produite en de nombreux exemplaires ou dans un modeste format constituent véritablement le cœur du Marché de l'Art.

En effet, en dépit de nombreuses idées reçues, trois quart des photographies, dessins et lithographies sont acquises pour moins de 5 000\$, tandis que 75% des peintures et des sculptures trouvent acquéreur pour moins de 7 200\$.

Bien que les prix des œuvres grimpent dans leur ensemble, comme en atteste l'indice des prix Artprice, les changements les plus importants concernent les pièces de très grande qualité. Les chefs-d'œuvres représentent évidemment un immense potentiel économique sur lequel repose tout entière l'industrie muséale, et même toute œuvre au-dessus de plusieurs dizaines de milliers de dollars constitue désormais un placement financier.

Aujourd'hui, la structure du Marché de l'Art nécessite donc de distinguer différentes gammes de prix : la partie la plus abordable qui réunit un très grand nombre d'œuvres mais

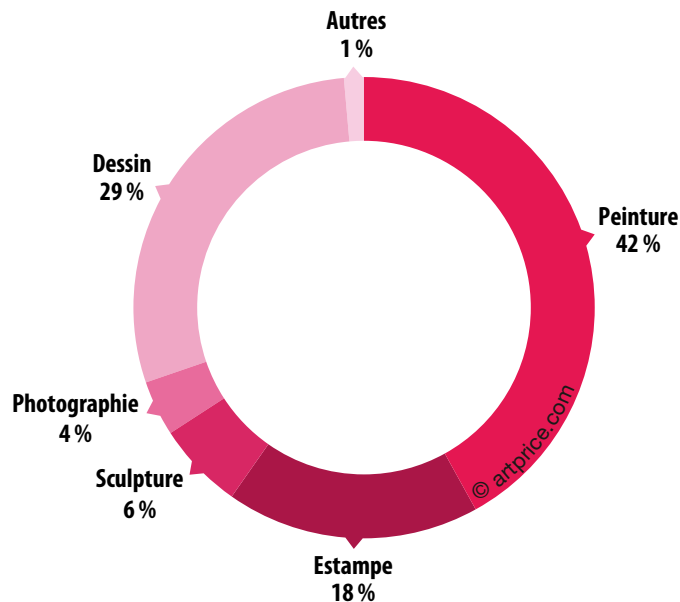
dont l'importance économique reste faible, et les transactions supérieures à 20 000\$ qui forment une nouvelle catégorie d'actifs financiers appelée "Art as an investment".

STRUCTURE DES PRIX EN VENTES AUX ENCHÈRES

© artprice.com

Pourcentage des lots adjugé	pour un montant inférieur à
100 %	179 365 000 \$
99 %	341 000 \$
98 %	149 725 \$
96 %	63 580 \$
95 %	48 480 \$
94 %	38 140 \$
92 %	26 330 \$
90 %	19 320 \$
80 %	6 875 \$
75 %	4 886 \$
70 %	3 595 \$
60 %	2 050 \$
50 %	1 234 \$
40 %	768 \$
30 %	488 \$
20 %	292 \$
10 %	149 \$

© artprice.com



Un marché en grande partie abordable

De façon générale, la structure des prix découvre un marché abordable particulièrement intense et varié, qui rassemble des œuvres de toutes les époques, de toutes les catégories et de toutes les qualités. L'étude des ventes aux enchères révèle que la moitié des transactions sont aujourd'hui conclues en

dessous de 1 234\$. Réunies et certifiées par les Maisons de Ventes, exposées plusieurs jours précédents les enchères pour être finalement remportées par le collectionneur le plus offrant, ces pièces "bon marché" sont toutes passées à travers un processus strict et valent la peine d'être considérées.

La partie la plus abordable du marché compte évidemment beaucoup de dessins (29%) et d'estampes (18%) mais bien plus encore de

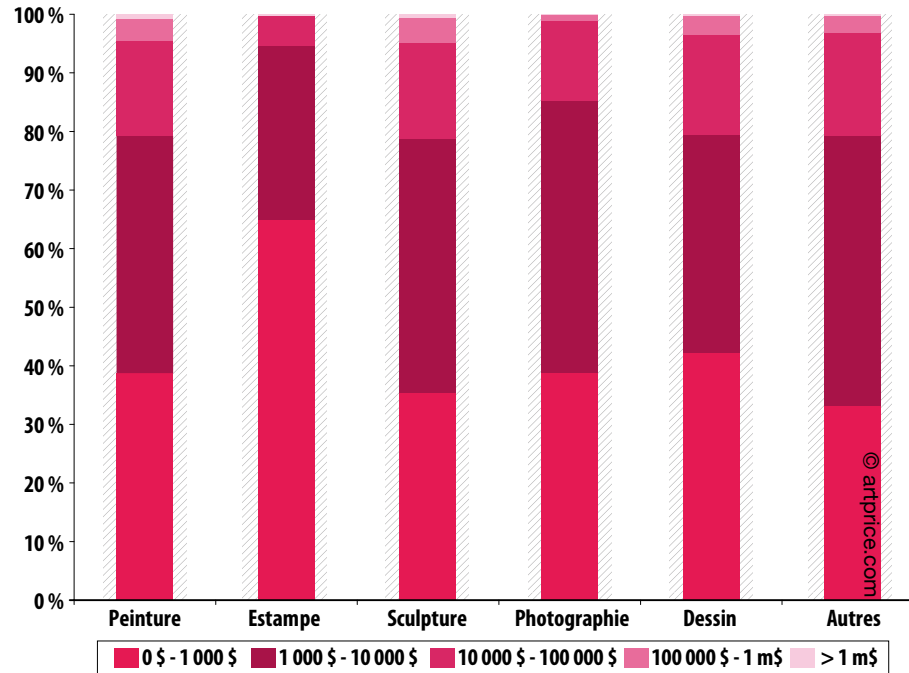
peintures (42%), tandis que la photographie (4%) et la sculpture (6%) restent en faible proportion. Ainsi, force est de constater que la peinture, médium roi sur Marché de l'Art, domine également la moitié la plus accessible des transactions. S'il ne s'agit pas ici de chefs-d'œuvre, les artistes enregistrant le plus grand nombre de ventes dans cette gamme de prix sont pourtant les plus célèbres.

Avec 829 œuvres Fine Art adjudgées moins de 1 234\$ en douze mois, Salvador Dali règne sur cette partie du marché. Figure emblématique du Surréalisme et de l'Art du XX^{ème} siècle, Dali fut l'un des artistes les plus prolifiques. Ses lithographies et multiples, tirés en très nombreux exemplaires (100, 150, 300, voire plus) et qui abondent sur le second marché, constituent un travail de grande qualité, essentiel au sein de son œuvre. De la même manière, de nombreux Maîtres modernes, parmi lesquels Joan Miro, Victor Vasarely, Marc Chagall ou Bernard Buffet, s'intéressèrent eux aussi très sérieusement à l'art de l'estampe, et plusieurs centaines de leurs œuvres s'échangent chaque année pour de modestes sommes.

Les œuvres d'art payées entre 1 234\$ et 20 000\$ représentent quant à elles 40% du volume des transactions enregistrées en 2015. Cette partie centrale du marché, de qualité

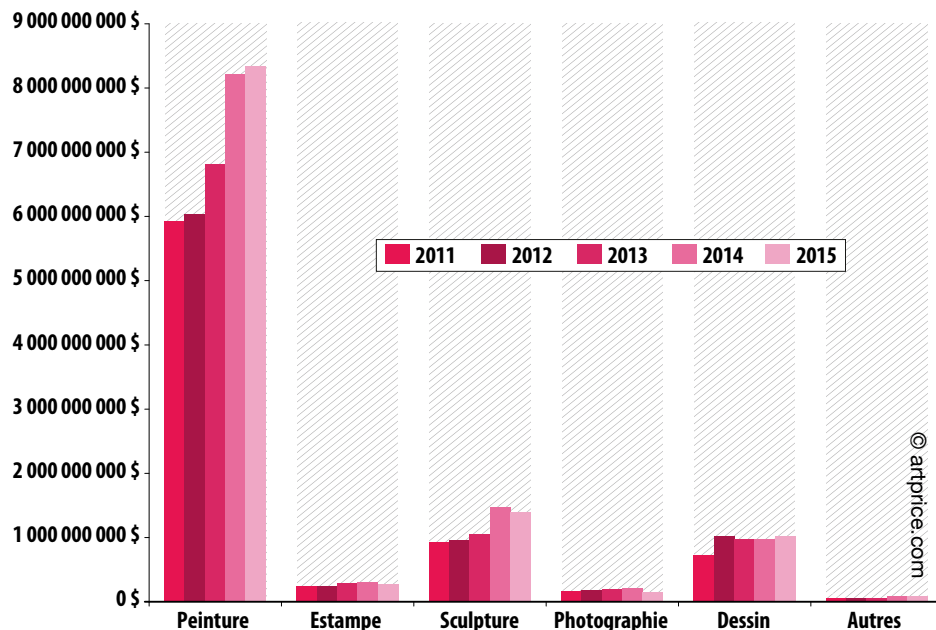
STRUCTURE DES CATÉGORIES FINE ART AUX ENCHÈRES PAR GAMMES DE PRIX (2015)

© artprice.com



beaucoup plus homogène, compte cette année quelque 800 céramiques et autant d'estampes signées Picasso. Plusieurs grandes signatures du mouvement Pop Art américain abondent également: Andy Warhol, Yayoi Kusama et Roy Lichtenstein avec respectivement 437, 236 et 222 estampes vendues dans ces prix. Par ailleurs, on dénombre 360 eaux-fortes réalisées au cours du XVII^{ème} siècle par Rembrandt.

Mais ici encore les estampes ne sont pas les plus nombreuses. Cette gamme intermédiaire de prix regorge elle aussi de toiles (41%). Parmi les peintres qui comptent le plus de ventes en 2015 dans cette fourchette (1 234 \$ - 20 000 \$), les Français Bernard Aubertin (152), Jean Gabriel Domergue (94) et Claude Venard (86), ainsi que l'Italien Giuseppe Amadio (93) et le Suédois Bengt Lindström (84) sont tous les cinq à l'origine de marchés particulièrement dynamiques et abordables.



Des médiums plus accessibles que d'autres

Aujourd'hui encore, la peinture règne sur le Marché de l'Art. Avec 969 résultats millionnaires en douze mois, elle représente deux tiers du marché haut de gamme, presque parfaitement complétée par la sculpture (16%) et le dessin (8%). Cela n'empêche pas pour

autant, comme il a déjà été souligné, que des toiles soient remportées chaque année par des enchères de toute gamme.

La structure des prix pour les sculptures et les dessins est relativement comparable à celle observée pour les peintures. De façon analogue, la plus grande partie des lots (70%) est acquise pour moins de 10 000 \$, tandis que les adjudications comprises entre 10 000 \$ et 100 000 \$

représentent moins de 17% des ventes.

Cette gamme de prix s'avère pourtant cruciale, constituant un passage obligé pour les artistes émergents. Ainsi, parmi les jeunes sculpteurs en vogue, beaucoup voient aujourd'hui une large part de leurs œuvres se vendre entre 10 000 \$ et 100 000 \$, à commencer par les deux nouvelles étoiles de la galerie Gagolian : Sterling Ruby et Thomas Houseago (7 et 6 sculptures respectivement), ou encore l'artiste-graffeur Kaws (10) et la plasticienne franco-portugaise Joana Vasconcelos (7).

Sans grande surprise, le marché du dessin reste quant à lui dominé par les artistes modernes chinois. Du côté des Occidentaux, Alexander Calder, Francis Newton Souza et Sol Lewitt comptent respectivement 65, 64 et 55 dessins vendus aux enchères en 2015. Par ailleurs, quelque 1 449 œuvres sur papier ont dépassé les 100 000 \$ en Occident, parmi lesquels plusieurs études des plus grands Maîtres italiens de la Renaissance dont les peintures sont depuis longtemps totalement introuvables sur le marché :

- *Face of an old man* de Raphaël : 150 000 \$ le 20 avril chez Ben Ami Endres à Tel Aviv
- *Study of a standing man* de Sodoma : 197 000 \$ le 28 janvier 2015 chez Sotheby's NY

- *Vierge à l'Enfant* de Fra Bartolomeo : 474 200\$ le 25 mars chez Christie's Paris

Sans surprise, les estampes et multiples forment la catégorie la plus abordable du marché, dans laquelle la très grande partie des lots (95 %) est échangée pour moins de 10 000\$. Événement remarquable mais toutefois loin d'être exceptionnel, huit reproductions ont franchi le million de dollars cette année, contre 16 l'an dernier. Ainsi, la série complète de *Cage Grid* (2011) de Gerhard Richter, numérotée 10/16, a été achetée 1,35m\$ chez Sotheby's New York le 12 novembre 2015, tandis que trois séries signées Warhol ainsi qu'une pointe sèche de Picasso et un monotype de Jasper Johns ont récolté des adjudications plus élevées encore.

Enfin, la photographie se découvre une catégorie à mi-chemin entre l'œuvre originale et la reproduction, si bien que la structure des prix évolue en conséquence. A l'instar des estampes, une poignée de clichés seulement dépassent le million de dollars aux enchères chaque année (7 en 2015) tandis que 85 % des lots sont adjugés moins de 10 000\$. Certaines signatures suscitent des échanges intenses. C'est le cas notamment de l'Américain Ansel Adams (149 photographies échangées cette année) ou des Français Henri Cartier-Bresson (123) et Edouard Boubat (118).

Un investissement pérenne et accessible

Les acquisitions supérieures à 20 000\$ ne peuvent plus être seulement considérées comme des achats passionnés. Lorsqu'elle est constituée avec soin, une collection représente en effet un véritable portefeuille financier. Les risques liés à l'évolution des prix sont à prendre en compte mais ils sont contrebalancés par l'espérance d'importantes plus-values.

L'une des évolutions de prix les plus frappantes de l'année fut enregistrée pour le dessin *Gradiva* (1933) de Dali. Achetée 55 000\$ par l'emblématique président de Sotheby's Alfred Taubman en mai 1995, l'œuvre a été revendue le 5 novembre dernier chez Sotheby's à New York pour 1,21m\$, ce qui représente une plus-value de 2 100% sur 30 ans !

De la même manière, *Chair with a mind of its own* (1937) de David Hockney, acquise pour 60 250\$ en 1997, a été cédée le 13 mai 2015 pour 700 000\$. De telles évolutions de prix sont rencontrées pratiquement partout sur la planète. En Allemagne, *Moorbach mit Häusern im Schnee* peinte par Gabriele Münter en 1932 avait été payée 33 000\$ en 1997 chez Lampertz à Cologne, et s'est revendue 300 000\$ le 4 décembre 2015 chez Karl & Faber à Munich. De même *Linee* (1961) de Fausto Melotti, vendue 66 100\$ en 1990 par Sotheby's à Milan, s'est revendue 416 300\$ à Vienne chez Dorotheum le 10 juin 2015.

Aujourd'hui, le Marché de l'Art reconnaît la présence de véritables stratégies d'investissement et certaines pratiques ressemblent de plus en plus à de la gestion financière maîtrisée. Il en est ainsi par exemple de l'achat et de la revente très rapide de *Noli me tangere* de Jan Brueghel II. Achetée 76 345\$ le 29 avril 2015 chez Sotheby's à Londres, l'œuvre est revendue 128 400\$ six mois plus tard, le 20 octobre 2015 chez Dorotheum à Vienne, réalisant une plus-value de 68%. Ceux qui pratiquent ces sortes de transactions sont aujourd'hui appelés "Art flippers" par les professionnels du marché. Or ce cas n'est pas unique : des centaines de transactions enregistrées en 2015 font apparaître des reventes d'œuvres en moins de 3 ans qui ont tiré profit d'importantes augmentations de prix.

Évidemment, parfois les mauvaises affaires existent en absence d'information qualitative. Les collectionneurs peuvent alors subir des pertes. L'une des plus importantes de l'année 2015 a été enregistrée par *Black Jesus* (2010) d'Andres Serrano, payée 110 000\$ en juillet 2010 chez Chris-

CLASSEMENT DES MAISONS DE VENTES PAR LOTS HAUT DE GAMME (2015) © artprice.com

Adjudication >= 10 m\$

Maison de ventes	Ville	2015	2014
Christie's	New York	54	55
Sotheby's	New York	41	31
Sotheby's	Londres	29	20
Christie's	Londres	13	23
China Guardian	Pékin	7	1
Poly International	Pékin	6	1
Beijing Tranthy	Pékin	2	
Poly Auction	Hong Kong	2	2
Phillips	New York	2	3
Sotheby's	Hong Kong	1	2
Christie's	Hong Kong	1	
Xiling Yinshe	Hangzhou	1	
Phillips	Londres	1	
Sotheby's	Paris		1
Beijing Jiuge	Pékin		1

© artprice.com

tie's Londres et revendue seulement 32000\$ le 23 juin 2015 à Paris. Cependant, de façon générale, les œuvres payées entre 20000\$ et 100000\$ forment une catégorie de placements financiers qui doit être considérée très sérieusement. En effet, les pièces achetées dans cette gamme de prix et revendues en 2015 ont enregistré un rendement annuel global de 9,6%, pour une durée de détention moyenne de 10 ans.

Un marché haut de gamme éblouissant

Toujours mieux confiné dans les grandes capitales, orchestré par une poignée de maisons de ventes, le marché très haut de gamme représente une infime partie des lots vendus. Avec seulement 160 œuvres achetées plus de 10m\$ en salles de ventes en 2015, ce segment représente tout juste 0,04% des lots vendus... Une goutte d'eau dans le Marché de l'Art.

En vérité, le Marché de l'Art évolue à deux vitesses. Les résultats de ventes les plus remarquables, et les plus remarquables, sont naturellement les résultats extraordinaires, à commencer par les deux records au-dessus de 170m\$ enregistrés en 2015. Pourtant, au cours de

l'année, on recense plus de 5400 ventes aux enchères réglementées, réparties dans 460 villes en Occident.

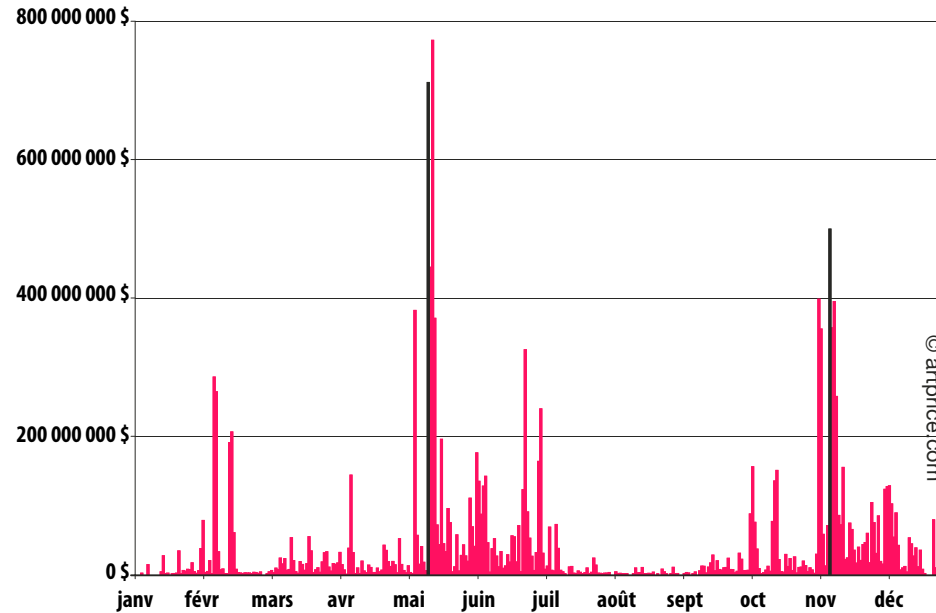
L'attention portée aux quelques chefs-d'œuvre mis en ventes lors d'éblouissantes ventes de prestige est, certes tout à fait justifiée, mais échoue à donner un aperçu fidèle de la diversité du marché. Ces sessions en disent énormément sur les grandes tendances (quels sont les artistes en vogue, qui sont les plus grands Maîtres de tous les temps ? etc.) même si les mêmes noms reviennent pratiquement chaque semestre, améliorant leur propre record au cours des mêmes sessions de ventes.

Ainsi, chaque année, plusieurs ventes pèsent à elles seules un poids significatif dans le Marché de l'Art. C'est le cas des sessions d'art impressionniste et moderne ainsi que d'art d'après-guerre et contemporain, chez Sotheby's et Christie's à Londres et New York. Par ailleurs, en 2015 deux nouvelles sessions se sont particulièrement distinguées par l'incomparable qualité des œuvres proposées, enregistrant des moyennes d'adjudications sans précédent :

- *Looking Forward to the Past*, le 11 mai chez Christie's: 705m\$ pour 33 lots vendus
- *The Artist's Muse*, le 9 novembre chez Christie's: 491 m\$ pour 24 lots vendus

RÉPARTITION QUOTIDIENNE DU PRODUIT DE VENTES AUX ENCHÈRES (2015)

© artprice.com



Les enjeux économiques et politiques qui sous-tendent l'industrie muséale permettent d'expliquer l'importance du marché haut de gamme. La profusion des musées publics et celle, plus forte encore, des musées privés ont

décuplé la demande pour des œuvres exceptionnelles, expliquant l'explosion des prix des chefs-d'œuvre. Aujourd'hui, la vente n'est plus considérée comme la seule réalisation financière d'une œuvre d'art : l'extraordinaire

affluence dans les lieux culturels donne à considérer les pièces maîtresses comme de véritables éléments d'actifs générateurs de "Free Cash Flows".

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DES VENTES AUX ENCHÈRES (2015) PRODUIT DE VENTES ET LOTS VENDUS

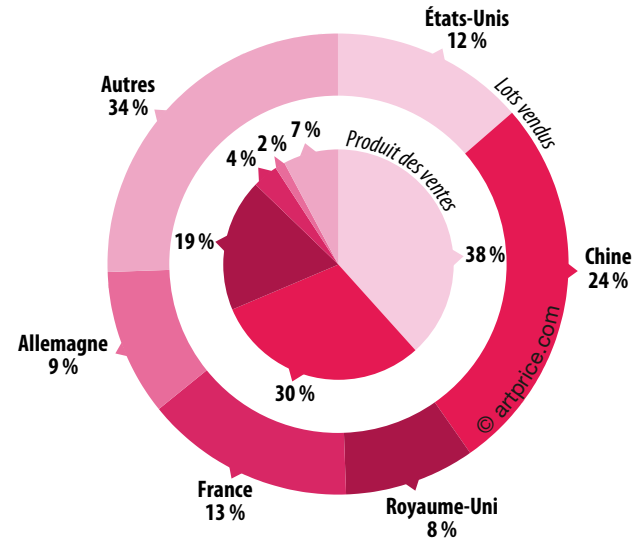
© artprice.com

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DU MARCHÉ

Places de Marché leaders et géo-stratégie

Alors qu'une soixantaine de pays pratiquent des ventes aux enchères, le triumvirat États-Unis - Chine - Royaume-Uni constitue à lui seul 87,5% du Marché de l'Art en termes de recettes. Les trois puissances génèrent en effet 14Mrd\$ des 16Mrd\$ du résultat global. Les performances annuelles donnent les États-Unis grand gagnant avec 38% de recettes mondiales pour seulement 12% des lots vendus.

A l'évidence, New York a reconquis son statut de capitale mondiale de l'art haut de gamme : les États-Unis affichent un prix de vente moyen de 107000\$ contre 43000\$ pour la Chine,



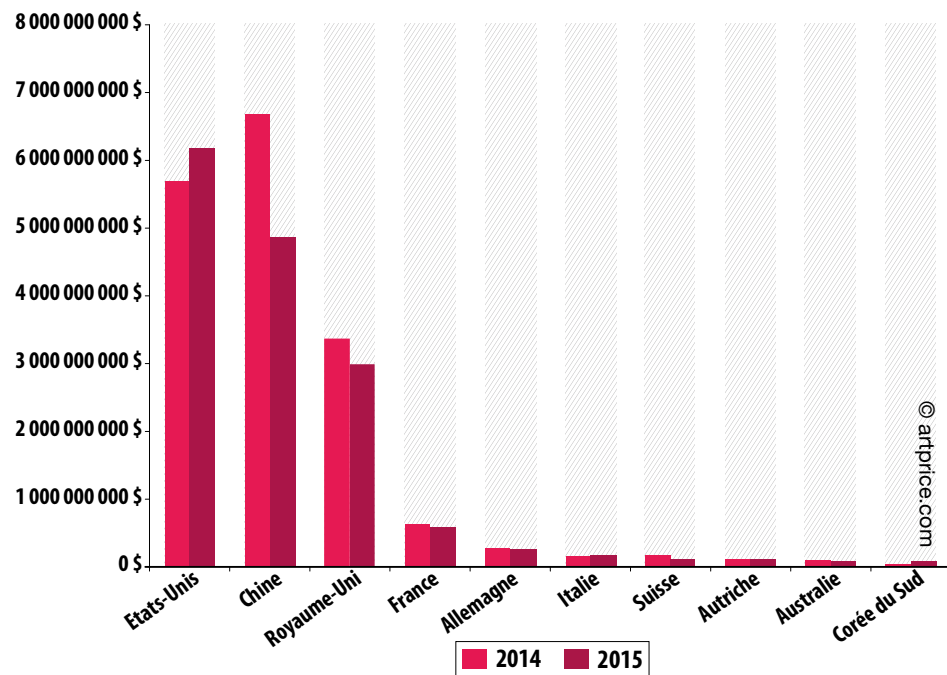
dont la croissance s'est ralentie. Et pour cause, les aléas économiques en impactent naturellement un marché intérieur en plein réajustement. Le climat d'instabilité ayant égratigné l'optimisme, les grands collectionneurs chinois rechignent à proposer en salles de ventes leurs meilleures œuvres et certains reportent leurs achats sur des valeurs sûres occidentales, afin de diversifier leurs collections autant que leurs portefeuilles.

Les acheteurs chinois participent à la progression du marché américain (+9% en 2015),

mais les recettes annuelles chinoises perdent 27% (presque 2Mrd\$) comme annoncé dans les chiffres du premier semestre 2015 par Artprice et AMMA. La deuxième moitié de l'année 2015 connaît en effet une légère amélioration. La Chine représente 30% du marché mondial et le ralentissement ne nuit pas à l'attractivité de Hong Kong auprès des maisons de ventes occidentales : la Française Artcurial commence à y organiser des ventes ; la Britannique Bonhams a embauché Magnus Renfrew en 2014 sur son pôle Asie dans le but

TOP 10 PAYS PAR PRODUIT DE VENTES AUX ENCHÈRES (2014 – 2015)

© artprice.com



de consolider sa position dans la région, et la mastodonte Sotheby's a dédié huit ventes à la création asiatique à Hong Kong en l'espace de deux jours seulement (les 4 et 5 octobre 2015).

Plus qu'à la défiance, le marché hongkongais est à l'heure des restructurations et des grands rassemblements, comme celui de l'ouverture en grande pompe du 10^{ème} anniversaire de Fine Art Asia, salon international d'art asiatique en octobre.

Le Royaume-Uni, malgré une chute de 11 %, s'établit à la troisième place (3Mrd\$, soit 19% du chiffre d'affaires mondial) derrière la Chine (4,9Mrd\$) et affiche un résultat qui a plus que doublé en 10 ans. Londres maintient le meilleur continuum qualitatif d'Europe en salles et affiche une grande vitalité culturelle en ce qui concerne les galeries.

En moins de 20 ans, le nombre de galeries installées à Londres a été multiplié par 10. On en compte aujourd'hui au moins 300, dont quelques-unes des plus puissantes, telles que la Pace, Simon Lee, Lisson, Victoria Miro, la Serpentine Sackler ou Marian Goodman. Le marchand Larry Gagosian vient d'ailleurs d'y ouvrir sa troisième galerie. Il se trouve que Londres est un vivier de collectionneurs (elle abriterait le plus grand nombre de milliardaires au monde par tête d'habitant) et que les

expositions organisées sur place ont un impact quasi immédiat sur la cote des artistes, les grandes maisons de ventes étant à portée de mains des galeries.

Quatrième au palmarès, la France génère 576,5 m\$, soit 4% du marché global, avec un produit de ventes en chute de -7%. Pour situer le chiffre d'affaires français, ce dernier correspond au produit d'une seule belle vente cataloguée à New York ou à Londres. En 1950, le premier commissaire-priseur français Ader réalisait un chiffre d'affaires équivalent à ceux de Sotheby's et Christie's, et constituait à lui seul près de la moitié du chiffre d'affaires mondial.

La France n'est plus en mesure de rivaliser avec les leaders du Marché de l'Art que sont la Chine, les États-Unis et le Royaume-Uni. Face au record français de l'année établi à 6,2 m\$ pour un rouleau suspendus chinois attribué à Quan Gu, un artiste actif au XVIII^{ème} siècle, le record mondial a été enregistré à plus de 179,3 m\$ pour *Les Femmes d'Alger* de Picasso. C'est un décalage irrattrapable, mais la France maintient son rythme de croissance sur le segment des œuvres millionnaires, avec 53 résultats comme en 2014. Le Marché de l'Art français se maintient en quatrième position mondiale grâce au travail des deux

multinationales Christie's et Sotheby's.

La société de François Pinault, Christie's, affiche une forte croissance (+12%) et un résultat de plus de 117 m\$ pour les seules ventes de Fine Art, et pèse ainsi à elle seule 20% du chiffre d'affaires français. Aguttes, l'un des acteurs les plus dynamiques de Drouot, affiche également une progression annuelle explosive en hausse de 44% et prend une position dominante sur Cornette de Saint Cyr. De plus, Aguttes enregistre deux enchères à 4,5 m\$ qui se classent toutes deux dans le Top 10 des adjudications françaises de 2015 (les huit autres ayant été adjugées par Christie's et Sotheby's France) pour deux œuvres de l'artiste franco-chinois San Yu.

Sotheby's perd 23% de recettes après un exercice record en 2014 et les recettes d'Artcurial, troisième maison de ventes en France, chutent de 19%.

Dans le Top 10 des pays, l'Allemagne prend la suite de la France, avec 2% du marché mondial pour des recettes annuelles en baisse de 7% (257 m\$). L'Italie, dont la hausse est conséquente (+7%, 169 m\$) devance cette année une Suisse en grande perte de vitesse (-34%). Dernier pays à passer les 100 m\$ de recettes annuelles, l'Autriche maintient sa huitième position avec un résultat stable

(103,6 m\$), devant l'Australie. La progression la plus extraordinaire de ce Top 10 est celle de la Corée du Sud, qui clôt le classement sur une croissance de 77%.

L'expansion des places de Marché émergentes

La Corée du Sud est devenue la 10^{ème} place forte mondiale en termes de recettes aux enchères avec 75 m\$ enregistrés en 2015. Elle devance désormais les Pays-Bas, le Japon ou encore la Belgique. Cette performance résulte du travail effectué par K-Auction mais surtout par Seoul Auction, la plus ancienne société de ventes coréenne (créée en 1998). Seoul Auction est aussi implantée à Hong Kong depuis 2008. Elle diffuse donc les grands artistes coréens - dont Kim Whan Ki, Park Seo-bo, Lee Ufan et Chung Sang-Hwa - sur la plus internationale des tribunes asiatiques. En 2015, les marchands et amateurs occidentaux se sont arrachés les œuvres du mouvement Dansaekhwa (mouvement coréen signifiant littéralement "peinture monochrome"), notamment lors de Frieze Masters de Londres ou Art Basel de Miami Beach.

Plusieurs expositions ont été consacrées au mouvement Dansaekhwa aux États-Unis et à Paris, la capitale française fêtant le 130^{ème} anniversaire des relations diplomatiques entre Paris et Séoul. Les artistes coréens ont même bénéficié d'une superbe tribune en marge de la 56^{ème} Biennale de Venise... une actualité dense, allant de paire avec des coups de marteau pour le moins retentissants. La Corée du Sud a donc bien diffusé ses artistes hors de ses frontières, étayant la demande, d'où un marché de plus en plus mature et une progression impressionnante du chiffre d'affaires.

Même constat d'une demande globalisée du côté de l'Inde, 12^{ème} place de marché mondiale. Le marché ne cesse de se renforcer autant qu'il s'internationalise. Le secret de la progression à trois chiffres de l'Inde (48,9m\$ de recettes soit 112% de plus qu'en 2014) repose en partie sur la confiance instillée par l'implantation de Christie's sur place. Et après une première vente inaugurale en décembre 2013 elle organisait sa troisième vente aux enchères à Bombay le 15 décembre 2015. Cette seule vente de Christie's représente près du tiers des recettes annuelles indiennes.

La meilleure adjudication récompense Vasudeo Santu Gaitonde (1924-2001). Quelques mois après sa rétrospective au musée Gug-

enheim (*V. S. Gaitonde: Painting as Process, Painting as Life*, octobre 2014-février 2015), l'une de ses œuvres s'est envolée pour 4,4m\$ le 15 décembre, un record absolu pour une toile indienne. Egalement intégrés aux ventes de Londres et de New York, les principaux artistes indiens - dont Nasreen Mohamedi, Nandalal Bose, Gaganendranath Tagore, Francis Newton Souza ou Amrita Sher-Gil - touchent un public international. Les acheteurs d'art indien ne sont plus seulement indiens mais de plus en plus américains et européens.

Autre progression remarquable du côté de l'Asie: les Philippines enregistrent un chiffre d'affaires en hausse de 92% et prennent la 17^{ème} place mondiale derrière la Belgique (42,3m\$, en baisse de 12%). La vente d'œuvres d'art aux Philippines a généré 32,8m\$ pour moins de 1 200 lots vendus. Le marché est de plus en plus qualitatif, avec un prix moyen des œuvres supérieur à 28 000\$ contre, par exemple, moins de 6 000\$ au Japon (11^{ème} place du marché mondial). L'éclatante santé du marché philippin repose pour beaucoup sur la création moderne et contemporaine. Citons à ce titre l'explosion du prix des œuvres de l'artiste Francisco Carlos (1913-1968) dont une toile quintuplait grassement son estimation en juin 2015 à Makati pour atteindre 420 850\$

(*Camote Diggers*, vendue chez Leon Gallery). De jeunes artistes philippins tels que Ronald Ventura (né en 1973) et Jose John Santos III (né en 1970), ont déjà percé à l'étranger, notamment sur la plaque tournante essentielle de Hong Kong.

Les Philippines entendent profiter de leur situation géographique au carrefour de Hong Kong, Taïwan et Singapour, en se concentrant sur un créneau contemporain porteur. Cette volonté de développement se traduit aussi par l'organisation de la troisième édition de la foire d'art de Makati: Art Fair Philippines (février 2016).

La Grande Chine, et en particulier Hong Kong, fait toujours figure d'eldorado malgré le ralentissement du marché intérieur. La société française Artcurial poursuit sa stratégie de développement à l'international sur place. Entre 2012 et 2014, elle a ouvert des bureaux à Bruxelles, Milan et Vienne, puis à Munich et Hong Kong en 2015. Son maillage européen et son ouverture sur l'Asie pourrait lui redonner du souffle, d'autant que sa vente inaugurale à Hong Kong a été une réussite (*From Paris to Hong Kong*, les 5 et 6 octobre 2015, 8,2m\$ de résultats).

En mixant les genres pour drainer un maximum d'amateurs, Artcurial proposait divers

objets précieux, des œuvres des Franco-chinois Wang Keping et Tang Haiwen, et des dessins signés Hergé, Bilal ou Moebius. La société cherche à conquérir le créneau de la bande dessinée en Chine, secteur à priori porteur tant les consommateurs de comics et de manga y sont légion. La stratégie est déjà payante, puisque le lot phare de cette vente inaugurale, *Le Lotus Bleu* d'Hergé, a été acheté 1,195m\$ par un collectionneur asiatique.

Quelle densité d'œuvres pour quel pays ?

Plus que jamais, le Marché de l'Art est dominé par New York (37%) et par Londres (19%) en termes de recettes. Ces deux grandes places de marché représentent à elles seules 57% des recettes mondiales (9,2Mrd\$) pour 20% des lots vendus, Paris ne pesant que 3% du chiffre d'affaires mondial.

Le prix moyen des œuvres à Londres et à New York est particulièrement élevé, les pièces maîtresses étant réservées à leurs grandes ventes de prestige. La Chine génère quant à elle 30%

du produit de ventes annuel (4,9Mrd\$), avec une grande densité d'œuvres vendues (24% du volume mondial), et la France, quatrième place de marché mondiale, demeure le grenier d'œuvres d'art de l'Europe, en vendant plus de 4000 œuvres de plus qu'aux États-Unis et 23000 de plus qu'au Royaume-Uni.

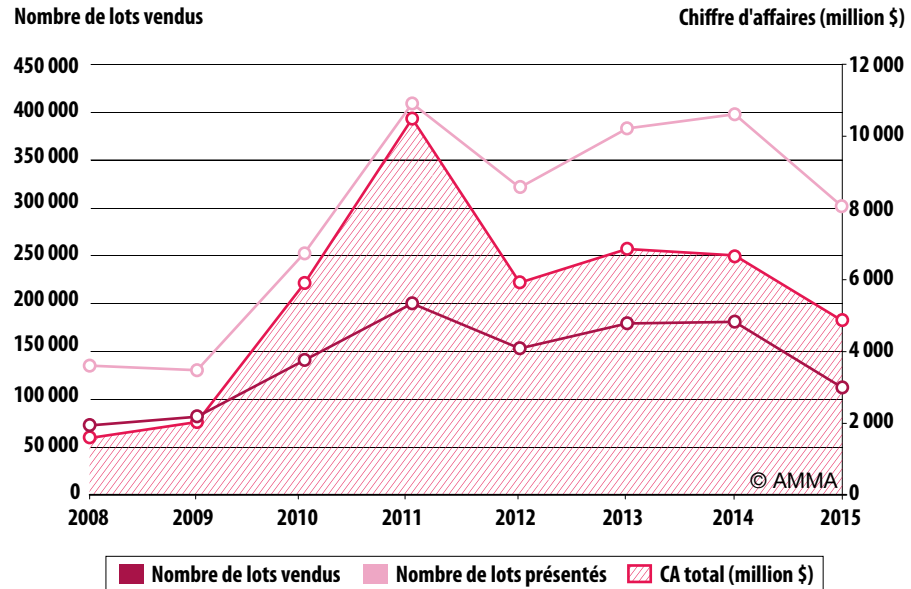
La France se retrouve très largement distancée par les trois géants du marché en termes de recettes, mais elle présente un terrain favorable pour les œuvres abordables, avec 81% de lots vendus à moins de 5000\$, tandis que le ratio tourne autour des 60% sur des places de marché plus haut de gamme comme le Royaume-Uni et les États-Unis.

Le Marché de l'Art ne peut cependant pas être réduit aux trois centres névralgiques États-Unis - Chine - Royaume-Uni, car 41% des œuvres d'art vendues aux enchères dans le monde s'échangent ailleurs. En premier lieu en France (13% des lots), en Allemagne (9%) et en Italie (5%); mais aussi en Belgique et au Japon (3% chacun), en Suisse, en Australie ou au Canada (2%). Rappelons encore la bonne densité de lots vendus dans des pays tels que l'Autriche, les Pays-Bas, la Suède, la République Tchèque, l'Espagne, la Pologne, l'Afrique du Sud et l'Irlande, qui ont chacun vendu 5000 à 6000 œuvres en moyenne cou-

rant 2015. Le cœur de ces marchés est abordable et les résultats spectaculaires à six ou sept chiffres très rares.

VENTES AUX ENCHÈRES CHINOISES DE FINE ART 2008-2015

© AMMA



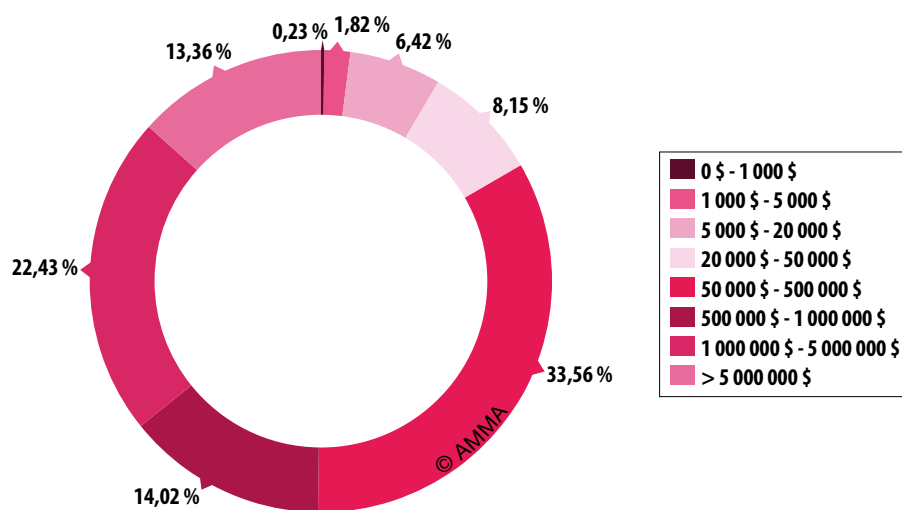
LES CARACTÉRISTIQUES UNIQUES DU MARCHÉ DE L'ART CHINOIS

Le Marché de l'Art chinois : la structuration des prix d'adjudication est devenue encore plus évidente

En 2015, le Marché de l'Art mondial a connu une tension plus importante que par le passé. Il a généré un chiffre d'affaires total de 16,095Mrd\$ pour les ventes publiques de

Fine Art. Le marché chinois, affecté par des données macroéconomiques, le développement de sa croissance et la surexploitation des ressources, a continué à se contracter en 2015, avec un chiffre d'affaires total des ventes publiques de 4,859Mrd\$. En passant de 37,22% en 2014 à 30,19% en 2015, il se retrouve en deuxième position en termes de parts de marché mondial.

À en juger par le chiffre d'affaires global, la



structuration des prix d'adjudication est devenue encore plus évidente. Le marché des œuvres haut de gamme a bénéficié d'un soutien croissant et constant, tandis que celui des œuvres de moyenne gamme et bas de gamme a connu des fluctuations plus variées. Malgré une contraction, en 2015, de l'offre haut de gamme (-138 lots vendus), les œuvres adjudgées pour 1 m\$ ou plus ont représenté 35,79% du marché, soit une hausse de 10,55% par rapport à 2014. *Eagle, Rock and Flora* de Pan Tianshou, chez China Guardian Auctions, s'est distinguée en atteignant l'enchère la plus élevée sur le marché du Fine Art chinois en 2015 au prix de 45,997 m\$.

Les parts de marché des œuvres adjudgées dans d'autres gammes de prix ont toutes sensiblement diminué. La gamme des œuvres vendues entre

TOP 10 DES VILLES PAR CA DE VENTES AUX ENCHÈRES DE FINE ART (MILLION \$)

© AMMA

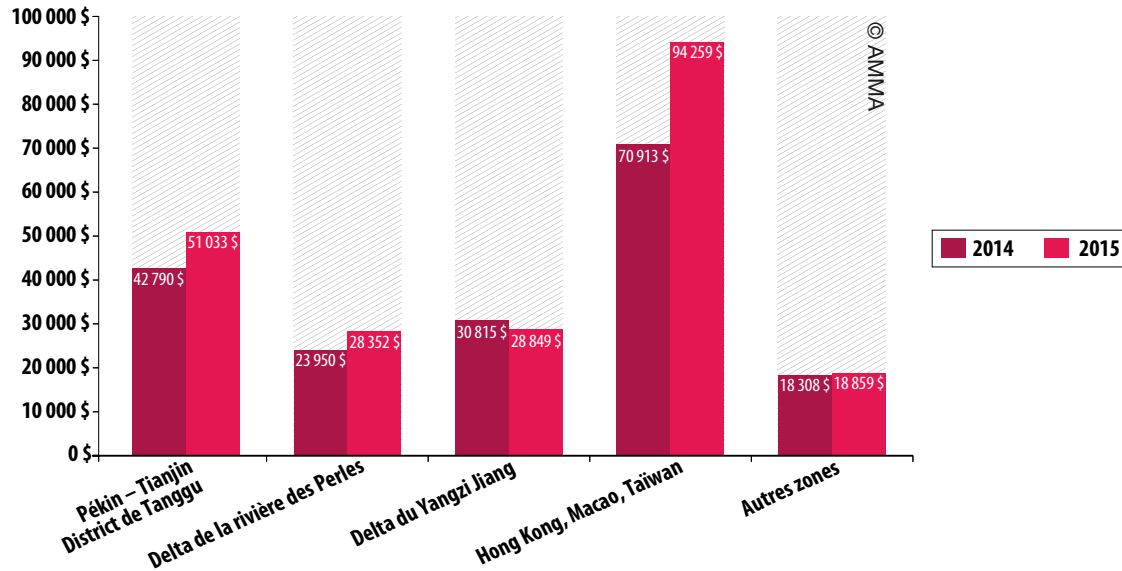
	Chiffre d'affaires	Comparé à 2014	Part de Marché
Pékin	2 042,80 \$	-33,62 %	42,04 %
Hong Kong	1 157,20 \$	+8,61 %	23,82 %
Shanghai	440,3 \$	-48,34 %	9,06 %
Canton	298,8 \$	-29,27 %	6,15 %
Hangzhou	222,5 \$	-3,53 %	4,58 %
Nanjing	159,2 \$	-19,05 %	3,28 %
Tianjin	70,3 \$	-52,97 %	1,45 %
Taipei	68,1 \$	-50,34 %	1,40 %
Jinan	63,9 \$	-53,20 %	1,31 %
Zhengzhou	51,7 \$	-2,12 %	1,06 %

© AMMA

50000\$ et 500000\$ a enregistré la baisse la plus notable avec 5,7% de moins qu'en 2014. Avec la correction de l'économie globale, l'appréhension des collectionneurs dans le Marché de l'Art s'est traduite par une faible demande d'œuvres dans cette gamme de prix. Gong Jisui, professeur émérite à l'Académie centrale des Beaux-Arts de Chine et chercheur expert dans le domaine du Marché de l'Art, explique: "Les œuvres mises aux enchères nécessitent deux grandes qualités: d'une part, un excellent travail, d'autre part, la signature d'un artiste exceptionnel. En revanche, un grand nombre d'œuvres moyennes ont davantage de difficultés à enregistrer de bonnes performances lors des ventes publiques. Cela prouve que les collectionneurs sont de plus en plus clairvoyants, et c'est un signe que le marché gagne en maturité".

MOYENNE DES PRIX AU MARTEAU DE FINE ART (2014 - 2015)

© AMMA

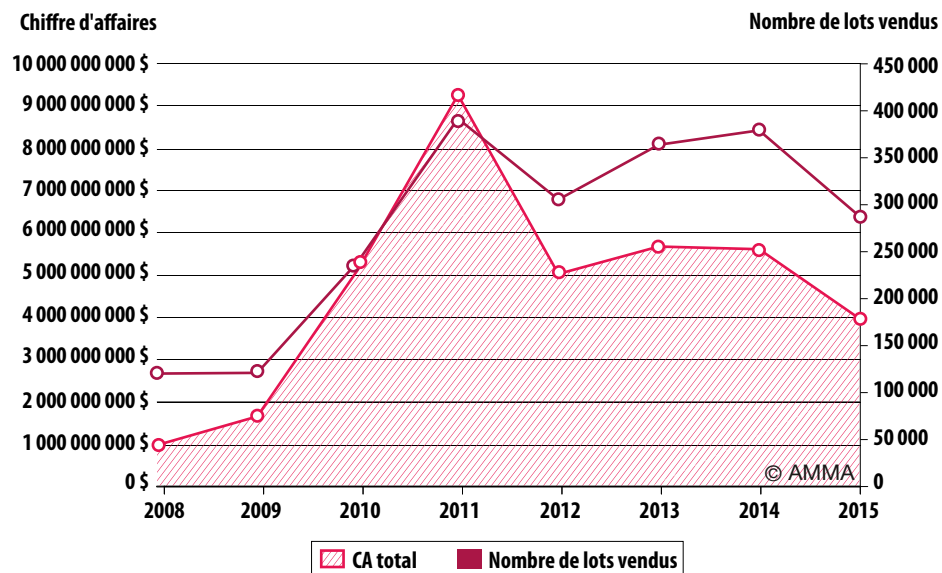


Concernant les marchés régionaux, Hong Kong, Macao et Taïwan ont enregistré des performances relativement bonnes avec une hausse de leurs parts de marché. En 2015, le chiffre d'affaires des ventes publiques de fine art à Hong Kong a augmenté de 91,75 m\$, ce qui en fait la seule ville chinoise à enregistrer une augmentation du chiffre d'affaires. Cependant, le marché des ventes publiques en Chine continentale a connu des diminutions importantes à différents niveaux, en particulier dans la région Pékin-Tianjin qui a enregistré une baisse de 36%. Pékin a conservé sa première place en termes de chiffre d'affaires avec 2,042 Mrd\$, mais sa part de marché a légèrement reculé (4,04%). Dans la région de Canton, les salles de ventes ont cherché à se différencier dans leur travail, donnant ainsi une note unique au marché. Leur part

de marché a augmenté d'1,52% par rapport à 2014, mais leur chiffre d'affaires a diminué de 3,53%.

“Peinture et calligraphie chinoises”: une baisse du chiffre d'affaires global, mais un véritable soutien dans les œuvres classiques

Le net recul des classements relatifs au segment “peinture et calligraphie chinoises” par rapport au segment “peinture à l'huile et art contemporain” a été l'une des caractéristiques principales du marché de Fine



Art chinois en 2015. Le segment “peinture et calligraphie chinoises” a vu sa part de marché diminuer de 2,27% par rapport à l’année précédente; il représentait 81,77% du marché global chinois.

Outre la poursuite de ce glissement important, le nombre de lots et le chiffre d’affaires total ont tous deux diminué, respectivement de 38,75% et 29,21%, par rapport à 2014. Ce phénomène s’est notamment expliqué par la dépendance de longue date du marché à ce segment. Cela a entraîné la surexploitation

des œuvres puis l’épuisement de l’offre. Cependant, la stratégie des salles de ventes (“petit volume mais produits de qualité”) a porté ses fruits puisque plusieurs œuvres de “peinture et calligraphie chinoises” classiques et modernes aux prix élevés ont permis de renforcer la confiance du marché.

Les 46 œuvres de “peinture et calligraphie chinoises” adjudgées pour 5m\$ ou plus ont représenté 12,9% de parts de marché, dont 30,96% sont des œuvres classiques et 57,74% des œuvres modernes. Voilà une preuve

convaincante de la liquidité des œuvres dans ces deux segments.

En 2015, le segment “peinture et calligraphie classiques chinoises” a reçu un soutien important par rapport à 2014, avec 14% d’œuvres adjudgées en moins mais un chiffre d’affaires en augmentation de 10%, ce qui traduit un bon présage. En 2015, ce sont les “Shiqu Baoji”¹ et les articles ayant appartenu aux empereurs qui ont réellement suscité l’attention et généré des prix élevés.

L’exposition “Shiqu Baoji” hébergée par le Musée du Palais de Pékin a suscité un intérêt pour la peinture et la calligraphie classiques lors des ventes publiques. Les œuvres d’artistes classiques tels que Wen Zhengming, Dong Qichang et Feng Ning ont toutes battu de nouveaux records en ventes publiques. En raison de leur rareté, les œuvres ayant appartenu jadis à des empereurs chinois se sont par conséquent vendues à des prix élevés lors des ventes publiques. *Figures de l’Empereur Qian Long*, adjudgées par Poly International Auction Pékin (pour 12,273 m\$), et l’immense *Imperial Portrait of Consort Chunhui* de Giuseppe

¹ Le catalogue “Shiqu Baoji” présente la collection complète des œuvres d’art de l’Empereur Qian Long de la dynastie Qing. Ce livre se compose de 44 volumes au total.

Castiglione, adjudgé par Sotheby's Hong Kong (pour 17,725 m\$), ont toutes deux enregistré des performances remarquables.

Le segment "peinture et calligraphie chinoises modernes" a enregistré de mauvaises performances, avec un volume diminué de 40% et un chiffre d'affaires en chute de 24% depuis 2014. Cependant, les grandes œuvres d'artistes renommés ont encore atteint des sommets. Les œuvres de Li Keran ont enregistré les meilleures performances en 2015, avec 237 d'entre elles mises aux enchères et un chiffre d'affaires total de 148m\$, ce qui lui a permis de se classer au troisième rang du chiffre d'affaires par artiste en Chine, juste derrière Zhang Daqian et Qi Baishi.

Dans le Top 500 des artistes par chiffres d'affaires en ventes publiques, Li Keran est passé de la 32^{ème} place en 2014 à la 18^{ème} en 2015. Pan Tianshou, autre maître, a également reçu un accueil chaleureux lors des ventes publiques; avec un chiffre d'affaires total en hausse de 144% par rapport à 2014. En outre, l'œuvre *Eagle, Rock, and Flora* a finalement été adjudgée pour 45,99m\$, ce qui en fait l'une des 20 œuvres les plus chères au monde dans la catégorie Fine Art.

Le prix de cette œuvre a presque été multiplié par 20 ces dix dernières années, pour un

retour sur investissement annuel supérieur à 30%. Cela montre clairement que les œuvres qui bénéficient d'une documentation historique établie, d'une origine claire et qui ne font pas l'objet de conflits non résolus peuvent encore surpasser les attentes et atteindre les prix des stars du marché.

TOP 10 DES MAÎTRES DE PEINTURE CHINOISE MODERNE ET DE CALLIGRAPHIE PAR CA (MILLION \$)

© AMMA

Artiste	Nombre de lots vendus	Chiffre d'affaires	CA comparé à 2014
Zhang Daqian	879	249,40	-13 %
Qi Baishi	658	213,27	-32 %
Li Keran	237	148,20	43 %
Pan Tianshou	119	121,31	144 %
Fu Baoshi	162	99,32	-35 %
Xu Beihong	216	97,64	-30 %
Huang Zhou	558	91,83	-41 %
Lu Yanshao	596	81,90	-35 %
Huang Binhong	330	78,69	-40 %
Wu Changshuo	589	76,83	-40 %

© AMMA

Concernant les peintures et calligraphies chinoises contemporaines, la bulle spécula-

tive existante étant toujours en train de se dissoudre et la lutte du gouvernement contre la corruption affectant toujours ce segment du marché, le chiffre d'affaires a chuté de 58% et celui de nombreux maîtres contemporains, comme Fan Zeng et Hy Jiaying, a subi une diminution importante. Selon le "Contemporary Painting and Calligraphy 50 Index" de AMMA, il est clair qu'en 2015 le chiffre d'affaires comme le retour sur investissement ont chuté. Les ventes publiques de l'automne 2015 illustrent ce phénomène avec 31 cas de ventes répétées et un indice clôturé à 2 097 points, en baisse de 79,6% et de 17,4% respectivement par rapport à 2014.

Peinture à l'huile et art contemporain : un segment qui subit plusieurs changements stratégiques et ajustements structurels

Toujours affecté par la bulle spéculative des prix de l'art contemporain chinois, le segment de la "peinture à l'huile et de l'art contemporain" a enregistré de petites fluctuations puis montré une tendance claire à la baisse. Par

CA DES VENTES AUX ENCHÈRES DE PEINTURE À L'HUILE ET D'ART CONTEMPORAIN 2008-2015

© AMMA



rapport à 2014, le volume total pour ce segment a diminué de 26,44% pour atteindre 8 376 œuvres, tandis que le chiffre d'affaires total a baissé de 16,91% pour atteindre 886 m\$.

Les observations réalisées sur le marché montrent que plusieurs changements stratégiques et ajustements structurels ont eu lieu en 2015 sur ce segment: la différence entre les prix en ventes publiques en Chine conti-

nentale et ceux à Hong Kong et Taïwan est passée de 8% en 2014 à 35% en 2015. Les salles de ventes de Hong Kong et Taïwan ont développé leur stratégie panasiatique en augmentant leur représentation des artistes japonais, coréens et d'Asie du Sud-Est, ce à quoi le marché a réagi de manière positive. Parmi eux, *No. Red B* (1960) de Yayoi Kusama a battu le précédent record de l'artiste, avec une enchère de 7,22 m\$ à Sotheby's Hong Kong. Les

salles de ventes de la Chine continentale quant à elles ont eu tendance à modérer leur offre d'œuvres signées par des artistes japonais et coréens, et beaucoup cherchent toujours leur voie à cet égard.

Les ajustements réalisés dans les salles de ventes du continent peuvent être vus de deux manières. Tout d'abord, en 2015, certaines salles de ventes ont fusionné les segments encres contemporaines d'un côté et peinture à l'huile et sculpture de l'autre. Par exemple, Beijing Council International a adapté sa structure en fusionnant tous les départements - peinture à l'huile, sculpture et encres contemporaines - créant ainsi un département art moderne et contemporain de haut niveau.

Lors des ventes publiques d'automne 2015, Beijing Council International proposait un catalogue d'encres contemporaines assez important avec un tiers de ses lots d'art contemporain. De la même manière, Sotheby's Pékin a augmenté son offre en matière d'encres contemporaines, en passant de 29% en 2014 à 59% en 2015.

Ensuite, certaines salles de ventes de Chine continentale se sont diversifiées et ont obtenu des résultats remarquables. Par exemple, China Guardian a inauguré sa *20th Century and Contemporary Chinese Art Evening Sale* lors

des ventes publiques d'automne, et a organisé des ventes publiques à thème unique à trois reprises.

Poly International Pékin a augmenté son offre de peintures à l'huile du début du XX^{ème} siècle et a continué sa progression sur les segments des œuvres abstraites et des artistes émergents. Grâce à l'intérêt croissant des collectionneurs chinois pour les maîtres occidentaux, les ventes publiques d'automne de Xiling Yinshe intitulées *China's First Sale of Western Master Paintings* a atteint un taux de vente de 100%.

Suite à la contraction du segment art moderne et contemporain, en 2015 les acheteurs se sont tournés vers les peintures à l'huile du début du XX^{ème} siècle (dont le marché est plus stable et assurés par les quatre maîtres: Zao Wou-ki, Zhu Dequn, San Yu et Wu Guanzhong), les artistes contemporains moins cotés mais recherchés, l'art abstrait et les artistes émergents (dont le marché est encore plus abordable). Leurs œuvres ont représenté 74% des 100 premières œuvres chinoises adjudgées dans ce segment.

En outre, en 2015, de nombreuses ventes publiques à thème ont bénéficié d'une documentation universitaire ce qui leur a permis d'enregistrer de bonnes performances. Par exemple la vente de printemps de China Guardian, *The*

Art Journey of Wang Jiyuan Exhibit et sa vente d'automne *The Art of Saiji in Belgian Years* ont chacune enregistré un taux de vente de 100%. Cela démontre que le marché est soutenu par les recherches académiques sur les peintures à l'huile du début du XX^{ème} siècle.

Les stars contemporaines ont été remplacées par des artistes moins cotés. Les anciennes stars du marché (Zhang Xiaogang, Fang Lijun, Wang Guanyi et Yue Minjun) ne récoltent plus les lauriers des enchères d'art contemporain, qui reviennent à des artistes de rare talent épargnés par la bulle spéculative précédente et qui correspondent aux valeurs esthétiques de la Chine continentale: Zhao Bandi, Shi Chong, Mao Yan et Duan Jianwei. En 2015, la vente de *Delighted Young Man* pour 5,95m\$ a permis à son auteur, Shi Chong, d'établir un nouveau record. Le chiffre d'affaires des œuvres de Mao Yan a progressé de 78% par rapport à 2014. Les œuvres d'artistes tels que Zeng Fanzhi, Zhang Xiaogang et Liu Wei (né en 1965) sont quant à elles redescendues dans la gamme de prix de 2m\$.

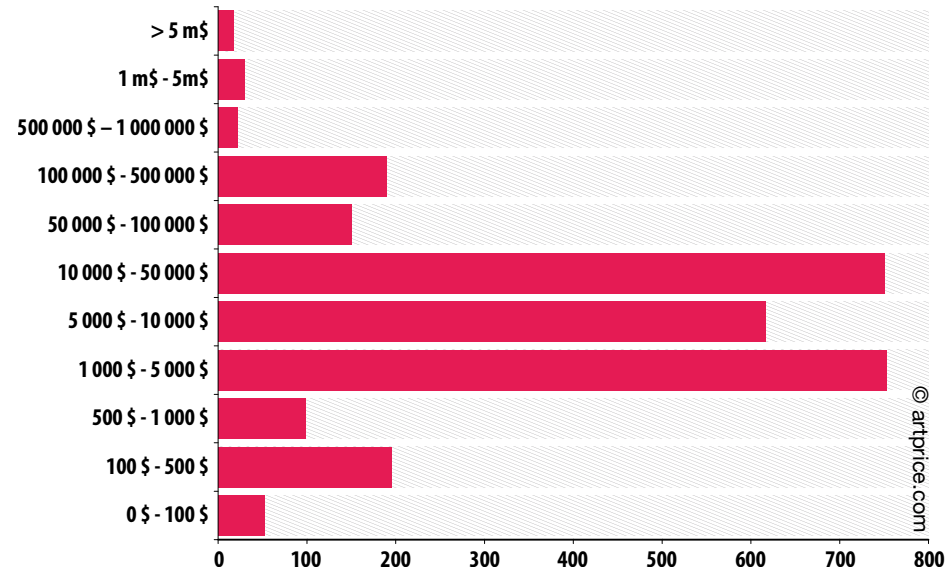
Dans le segment abstrait, Shang Yang a enregistré de bonnes performances en 2015, avec 34 œuvres supplémentaires mises aux enchères et un chiffre d'affaires qui a progressé de 188% par rapport à 2014. Le segment de ce

jeune artiste a bénéficié de perspectives optimistes et celui des artistes émergents a été emmené par d'autres jeunes artistes comme Jia Aili, Liu Wei (né en 1972) et Wang Guangle. Poly International (Pékin) a quant à elle organisé deux ventes d'artistes émergents, qui ont toutes deux enregistré des taux de vente supérieurs à 88%. En 2015, Christie's Hong Kong a adjudgé *Tiananmen* (2009-2010), de Liu Wei (né en 1972), pour 849000\$, un nouveau record pour l'artiste.

(Rapport sur le Marché de l'Art 2015 - données pour le marché chinois obtenues auprès de AMMA, période d'échantillonnage: 1^{er} janvier au 31 décembre 2015.)

RÉPARTITION DES VENTES AUX ENCHÈRES DE PABLO PICASSO PAR GAMMES DE PRIX (2015)

© artprice.com



LE TOP 10 DES ARTISTES EN 2015

Plus de 3Mrd\$ du marché mondial reposent sur les résultats exceptionnels de 10 artistes. Plus de 18% du Marché de l'Art se retrouve ainsi concentré sur 10 signatures trophées, que l'on s'arrache de plus en plus cher, avec un Top 10 affichant 500m\$ de plus au compteur qu'en 2014.

De nouveaux records font encore grimper la cote de Picasso, Modigliani, Giacometti, Twombly, Fontana et Lichtenstein.

Les artistes chinois disparaissent provisoirement du Top 10

Qui sont les artistes sur lesquels reposent en grande partie le marché haut de gamme ? Ce sont d'abord des hommes (aucune femme ne se hisse dans ces sphères) qui ont révolutionné l'art moderne et d'après-guerre. Tous sont nés

entre 1840 et 1928, en Europe et aux États-Unis. Les artistes chinois Zhang Daqian (1899-1983) et Qi Baishi (1864-1957) disparaissent du Top 10 cette année pour réapparaître respectivement aux 12^{ème} et 13^{ème} places, avec des recettes annuelles en recul de 30% pour le premier et de 41% pour le second. Nous sommes loin de leurs performances exceptionnelles de 2011, où ils vendaient chacun pour plus de 500m\$ d'œuvres d'art aux enchères en une année. L'ajustement du marché chinois affronte la puissance extraordinaire du marché américain auquel on doit les 10 meilleures enchères de l'année. Plus que jamais, les États-Unis et la Chine s'affrontent dans le "Soft Power", à travers le Marché de l'Art. Au regard des chiffres 2015, tout semble indiquer que cette confrontation va perdurer dans les prochaines années.

Trois œuvres vendues plus de 100m\$

Un nouveau record mondial est atteint avec *Les Femmes d'Alger (Version 'O')* de Picasso, vendues 179,4m\$ lors de la vente ultra prestigieuse *Looking Forward to the Past*, du 11 mai 2015 chez Christie's. Picasso enterre un pré-

cédent sommet mondial frappé en novembre 2013, par le triptyque de Francis Bacon vendu 142,4m\$. Au cours de cette même vente, Giacometti plantait le nouveau record mondial pour une sculpture (141,2m\$ pour *L'Homme au doigt* de 1947). A Picasso et Giacometti, s'ajoute un troisième artiste honoré par un résultat de plus de 100m\$ cette année: Modigliani, avec un exceptionnel *Nu couché* (1917-1918) vendu 170,4m\$.

#1 Pablo Picasso (1881-1973) : 650m\$

Les transactions autour des œuvres de Picasso ont de quoi s'envoler car le mythe Picasso fait plus que jamais recette. Les chiffres sont étonnants: le marché a digéré 2875 œuvres du maître en 2015 (une moyenne quotidienne de huit Picasso vendus par jour), pour un montant global de plus de 650m\$ (soit une progression annuelle de 49%). Picasso reprend sa position d'artiste le plus convoité au monde devant l'Américain Warhol, leader du marché en 2014. La palme des enchères revient aux 179,3m\$ déboursés pour une version du tableau *Les Femmes d'Alger*, peinte en 1955. Afin de donner quelque peu la mesure de ce résul-

tat, précisons que cette œuvre fit mieux, en une dizaine de minutes d'enchères, qu'en un an de vacances en Italie, la sixième place de marché mondiale (169m\$ de recettes en 2015).

Les Femmes d'Alger ne sont peut-être pas aux yeux des historiens de l'art le meilleur chef-d'œuvre de Picasso mais le travail marketing hors normes de Christie's a aidé à propulser cette pièce rarissime au sommet, et à écrire une nouvelle ligne dans l'histoire des grands records mondiaux. Le même tableau coûtait 31,9m\$ en 1997 (vente Christie's New York, le 10 novembre 1997). Les 147,4m\$ de plus comprennent certes la plus-value, mais aussi le prix à payer pour s'offrir l'œuvre la plus chère du moment en salles de ventes. *Les Femmes d'Alger (Version 'O')* font passer Picasso au-delà des 100m\$ pour la troisième fois de l'histoire des enchères.

Tout a commencé en 2004 avec la vente du *Garçon à la pipe* pour 104m\$ (Sotheby's New York le 5 mai 2004), puis avec *Nude, Green Leaves and Bust* (1932), vendu 106m\$ (Christie's New York le 4 mai 2010). Ses prix ne cessent d'augmenter, en témoigne un indice en hausse de 177% depuis 2000, dont 95% sur la dernière décennie.

#2 Andy Warhol (1928-1987) : 523 m\$

Bien qu'il se soit vendu deux fois moins d'œuvres de Warhol que de Picasso cette année, le maître du Pop Art inonde le marché : 1 453 lots vendus, pour un taux d'invendus de l'ordre de 36% (hors estampes). La première place est loin d'être pérenne pour Picasso.

Sa meilleure enchère de l'année s'est établie à 56,1 m\$ avec *Colored Mona Lisa* (1963), une toile de plus de trois mètres, saturée par le portrait d'une Joconde transformée en icône Pop, vendue le 13 mai chez Christie's New York. Vierge d'enchères jusqu'alors, elle est devenue la huitième œuvre la plus chère de Warhol qui, ne l'oublions pas, a déjà passé le seuil des 100 m\$ en 2013 avec *Silver Car Crash (Double Disaster)* vendue 105,4 m\$ (le 13 novembre 2013 chez Sotheby's).

Le deuxième résultat important en 2015 se hisse à 47,5 m\$, avec un portrait géant de Mao (1972), mis en vente par Steven Cohen chez Sotheby's New York le 11 novembre 2015. Ces 47,5 m\$ représentent 47 fois le prix payé pour cette même œuvre le 26 juin 1996 à Londres. A ces niveaux, difficile d'anticiper les résultats à quelques millions près, à la hausse comme à la baisse. Bien que rares, les chutes de prix existent. C'est arrivé pour le lot en couverture de la vente du soir de Christie's du 10 novembre : *Four Marilyns* (1962, 73 x 55,2 cm). Ce tableau précédemment vendu 38,2 m\$ lors d'une vente Phillips en 2013, est parti pour 36 m\$. Le nouveau propriétaire a donc "économisé" 2 m\$ en 2015, une somme non négligeable. Ce même 10 novembre, quatre œuvres de Warhol furent ravalées, alors que Christie's en espérait entre 20,2 m\$ et 27,8 m\$. L'échec de la vente est cuisant pour *Self-Portrait (Nine Times)*, invendue dans son estimation de 8 m\$ - 10 m\$. Deux œuvres majeures étaient encore ravalées le lendemain chez Sotheby's, l'une estimée 5 m\$ - 7 m\$ (*Brillo Painting (3 Off)*), l'autre 2 m\$ - 3 m\$ (*Diamond Dust Shoes*). Le Marché de l'Art haut de gamme a

beau être en pleine forme, il n'en est pas moins exigeant et fait preuve de maturité face à une signature aussi cotée.

Au total, une quarantaine d'œuvres importantes de Warhol n'a pas rencontré d'acheteurs cette année. Le manque à gagner avoisine les 110 m\$ si l'on en croit les estimations hautes des toiles ravalées. Ce défaut de recettes est à l'origine, en grande partie, de la contre-performance de Warhol par rapport à l'exercice précédent avec 130 m\$ de moins qu'en 2014 (-20%). Néanmoins, l'année 2015 s'impose comme le deuxième meilleur cru dans l'histoire des enchères de l'artiste.

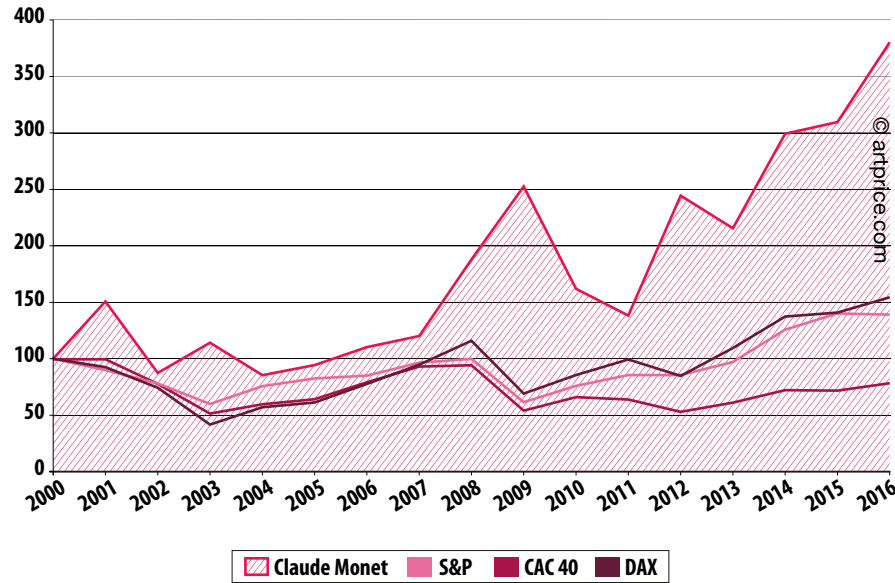
En ce qui concerne les œuvres à moins de 1 000 \$, la diffusion massive de l'œuvre par la sérigraphie est l'une des clefs du travail d'un Warhol qui inonde toujours le marché. Des lithographies éditées par Sunday B. Morning où des visages de Marylin reproduits sur céramique sont accessibles pour moins de 1 000 \$ en salles. Ces œuvres représentent une partie non négligeable de son marché : environ 40%.

#3 Claude Monet (1840-1926) : 338 m\$

Claude Monet affiche une excellente performance, avec 12 œuvres vendues plus de 10 m\$ en 2015 et des recettes annuelles en hausse de 24%. Les 338 m\$ dégagés en 2015 sanctionnent la vente de 36 œuvres seulement. Christie's, et surtout Sotheby's, ont misé gros sur le chef de file impressionniste : Sotheby's ouvrait l'année, le 03 février 2015 avec cinq toiles qui ont généré 74 m\$, la moitié reposant sur la vente du *Grand Canal* (1908). Payé 36,5 m\$ en 2015, le *Grand Canal* était coté 12,8 m\$ en 2005. Le 05 mai, Sotheby's organisait une grande session d'art impressionniste et moderne reposant en grande partie sur Monet (six lots sur les 63 proposés).

INDICE DES PRIX DE CLAUDE MONET BASE 100 EN JANVIER 2000

© artprice.com



Pour séduire en amont les collectionneurs américains, le commentaire du catalogue rappelait l'influence des *Nymphéas* sur les expressionnistes abstraits tels que Mark Rothko, Clifford Still, Jackson Pollock et Sam Francis, initiateurs d'abstractions colorées dont certaines passent allègrement les 50m\$ en salles. Le pari était particulièrement important pour Sotheby's, l'ensemble des six Monet étant valorisé à plus de 110m\$. Du *Chemin à Epinay* créé

en 1875 (estimation 6m\$ - 8m\$), jusqu'aux *Nymphéas* de 1916 (*Bassins aux Nymphéas, les rosiers*, estimation 18m\$ - 25m\$), en passant par deux œuvres autour du fameux jardin de Giverny, sujet le plus fertile de Monet dans ses années de maturité, cinq des six toiles se sont vendues, rapportant 115,2m\$, soit le tiers des recettes de la soirée. Le sommet fut atteint avec des *Nymphéas* payés 54m\$, le troisième meilleur résultat de l'artiste. Grand habitué

du Top 10, Monet demeure l'un des piliers du Marché de l'Art, et son indice de prix poursuit sa hausse: +382% sur la décennie.

#4 Amedeo Modigliani (1884-1920): 251 m\$

Modigliani offre une production ténue (environ 460 tableaux, un millier de dessins et 25 sculptures), dont il subsiste peu d'œuvres, la plupart d'entre elles ayant été brûlées ou perdues. Le marché raffole de cet artiste, qui fut l'ami de Picasso, Braque, Toulouse-Lautrec, Cézanne et Brancusi. Il fait partie des figures mythiques du XX^{ème} siècle, dont les prix sont guidés par une grande dimension passionnelle. 2015 fut une année historique, avec un chiffre d'affaires en hausse de 125%.

Cette formidable progression repose sur seulement deux œuvres, respectivement vendues le 4 novembre chez Sotheby's et le 9 novembre chez Christie's. On doit en effet au portrait de *Paulette Jourdain* et au grand *Nu Couché* 85% de ses recettes annuelles. Comment ces deux œuvres ont-elles rapporté 213,2m\$? Le portrait de *Paulette Jourdain* (1919), l'une des

dernières toiles de l'artiste, était l'une des œuvres favorites de M. Taubman, grand collectionneur et ancien président de Sotheby's. Elle était intégrée à la fameuse vente Sotheby's des 77 chefs-d'œuvre issus de la collection Taubman. Partant d'une mise à prix de 17 m\$, *Paulette Jourdain* s'est vendue 42,8m\$.

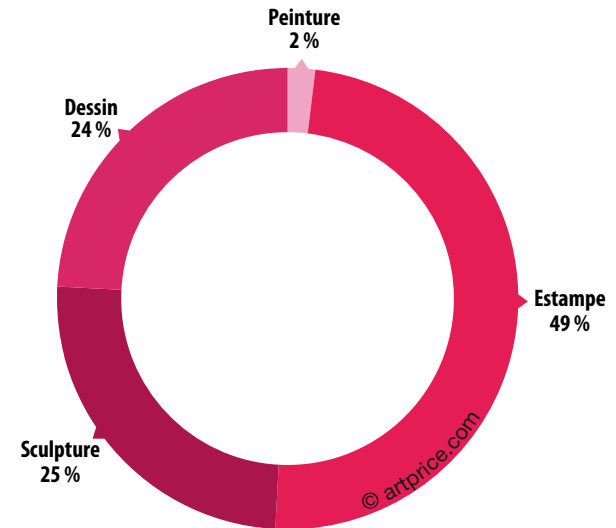
Cinq jours plus tard, tous les regards se braquaient du côté de Christie's proposant un exceptionnel *Nu couché*, dont le prix était garanti à hauteur de 100m\$. Les enchères ont démarré à 75m\$, ont atteint 100m\$ en quelques secondes et le marteau est tombé à 152m\$ après neuf minutes sous haute tension. Au final, le *Nu couché* aura coûté 170,4m\$, devenant la deuxième œuvre la plus chère, après *Les Femmes d'Alger (version 'O')* de Picasso. Plus emblématique que la toile de Picasso, c'est l'une des œuvres les plus célèbres du XX^{ème} siècle. Le nouveau propriétaire de ce trophée est le milliardaire chinois Liu Yiqian, président du groupe Sunline, qui sélectionne le meilleur pour son musée.

#5 Alberto Giacometti (1901-1966) : 247 m\$

Si Picasso est l'incontestable numéro 1 mondial en peinture, Alberto Giacometti lui fait face en sculpture. La puissance psychique de son œuvre en fait l'une des plus appréciées au monde. En 2014, c'est à Giacometti que l'on devait la meilleure vente de l'année (100,9m\$ pour *Le Chariot*, vendue le 4 novembre 2014 par Sotheby's). L'artiste récoltait plus de 100m\$ pour la seconde fois de l'histoire des enchères. En 2015, il fit mieux encore, culminant à 141,2m\$ grâce à la vente de *L'Homme au doigt* (1947), devenu la sculpture la plus chère du monde après avoir dépassé de 11 m\$ son estimation haute en quelques minutes. Ce bronze longiligne de 1,77 m existe en six exemplaires, dont l'un se trouve à la Tate Gallery à Londres et un

LOTS VENDUS AUX ENCHÈRES D'ALBERTO GIACOMETTI PAR CATÉGORIES (2015)

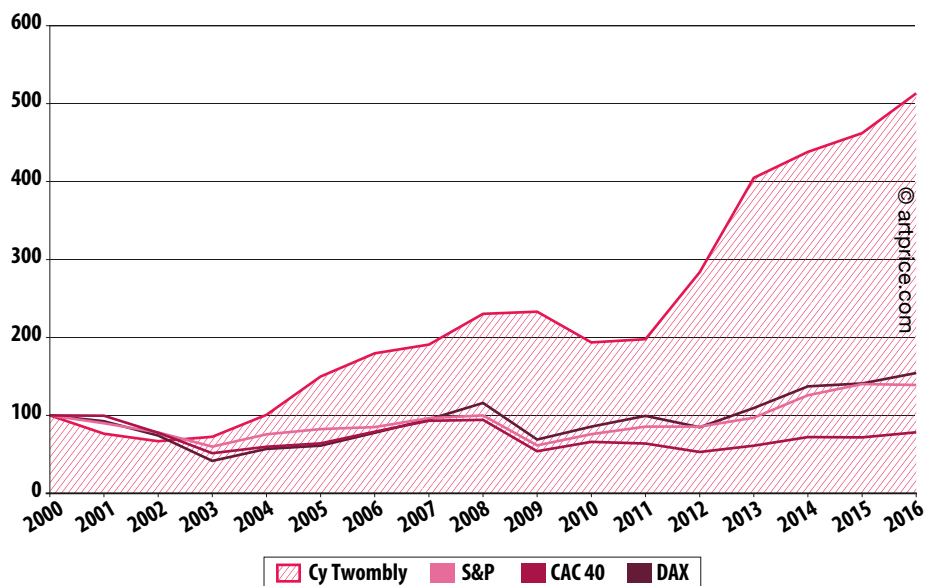
© artprice.com



autre au MoMA de New York. L'exemplaire vendu le 11 mai était resté dans une collection privée anonyme pendant 45 ans, une aubaine pour un marché haut de gamme particulièrement sensible à l'effet de rareté. Il s'agit d'une année historique pour Giacometti: les 247m\$ récoltés constituent un résultat hors normes. 14% des lots ont passé le million de dollars, des bronzes bien sûr mais aussi deux huiles sur toile.

INDICE DES PRIX DE CY TWOMBLY
BASE 100 EN JANVIER 2000

© artprice.com



#6 Francis Bacon (1909-1992) : 232m\$

En 2013-2014, on devait à Bacon la meilleure adjudication de l'histoire, avec le triptyque *Trois études de Lucian Freud*, vendu 142,4m\$ chez Christie's New York (le 12 novembre 2013). Il est devancé cette année par Picasso et Modigliani qui tiennent les deux meilleurs coups de marteau de l'histoire des enchères.

Ramené à la sixième position du Top 10 des artistes classés par chiffre d'affaires, l'artiste accuse une baisse de recettes annuelles de l'ordre de -24%.

Une perte importante pour les sociétés de ventes qui attendaient beaucoup mieux cette année car les œuvres de Bacon auraient pu générer 300m\$ sans des prix de réserve trop élevés. Mais les estimations étaient trop optimistes, à commencer par celle de *Study for a*

Pope I, le lot phare de la vente du 1^{er} juillet 2015 chez Sotheby's. Un grand silence se fit dans la salle lorsque le très attendu *Study for a Pope I* échoua à atteindre les 39m\$ de son estimation basse, un prix déjà trop haut pour ce portrait de 1961, vendu 10m\$ il y a 10 ans (Christie's New York, le 8 novembre 2005).

Une plus-value de 29m\$ paraissait exagérée, même pour les plus gros acheteurs de la planète. Les prix de Bacon sont en train de se sta-

biliser, mais son marché reste vif, avec la vente de *Self-portrait* et de *Three studies for self-portrait*, respectivement pour 23,9m\$ et 23m\$ le 1^{er} juillet, dans leur fourchette d'estimations. Le sommet annuel de l'artiste se hisse à 47,7m\$, pour *Portrait of Henrietta Moraes* (1963), vendu le 13 mai chez Christie's. L'ancien propriétaire n'a conservé cette œuvre que trois petites années. Entre deux passages en salle, le prix d'*Henrietta Moraes* a gonflé de 14,1m\$.

#7 Cy Twombly (1928-2011) : 223m\$

La cote de Cy Twombly explose littéralement, avec un nouveau record mondial établi à 70,5m\$. La toile en question, *Untitled (New York City)* (1968) signe un record d'autant plus important pour la maison de ventes Sotheby's que le dernier en date était tenu à un million de moins par sa concurrente Christie's (*Untitled*, 69,6m\$, 12 novembre 2014). Afin de donner un ordre d'idée, précisons que *Untitled (New York City)* est plus chère qu'un rarissime chef-d'œuvre du début de la Période Bleue de Picasso, *La Gommeuse* (1901), vendue 67,5m\$ chez Sotheby's le 5 novembre 2015. Cy Twombly est donc parvenu au prix des meilleurs Picasso sur

un très court laps de temps, son record ayant gagné 50m\$ en deux petites années (en 2013, son record culminait à 19,2m\$, avec *Poems to the Sea*, vendus chez Sotheby's New York). Cinq œuvres ont passé les 10m\$ courant 2015, contre deux sur l'exercice précédent. La progression est phénoménale, et l'indice de prix en hausse de 340% sur cinq ans.

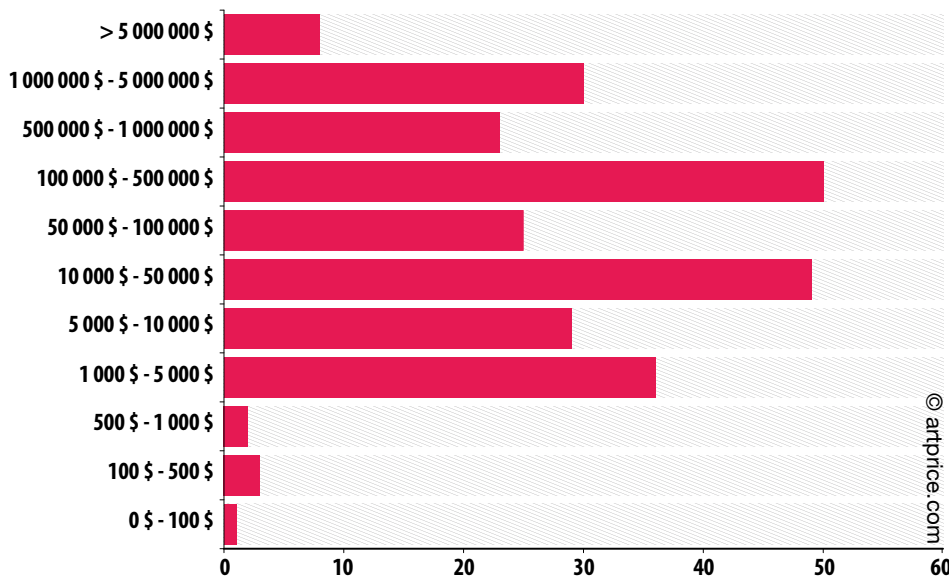
Le marchand Larry Gagosian ne s'est pas trompé : pierre angulaire de sa galerie depuis les années 1980, l'œuvre de Twombly inaugurait son nouvel espace d'expositions dans le quartier de Mayfair à Londres, en octobre 2015. Nouveau pilier des ventes de prestige occidentales, l'artiste a opéré un formidable rattrapage de cote vis-à-vis des autres artistes américains d'après-guerre (Pollock arrive bien derrière lui, en 49^{ème} position du classement mondial). La réussite des ventes du début d'année reposait en grande partie sur trois Twombly vendus pour 17,8m\$, soit près de 10% du résultat de Sotheby's le 10 février. Le lendemain, trois autres œuvres rapportaient 37,5m\$, soit plus de 20% du chiffre d'affaires de la vente de prestige de Christie's. Avec des recettes en progression de 55% (223m\$ pour 75 lots vendus), Twombly rapporte même plus que Rothko cette année.

#8 Mark Rothko (1903-1970) : 219m\$

Le résultat annuel a beau subir une correction de 22%, les performances restent particulièrement bonnes. Les 219m\$ dégagés en 2015 représentent d'ailleurs la troisième meilleure année dans l'histoire des enchères de Rothko, derrière d'excellentes performances en 2007 et 2014. L'artiste signe huit résultats millionnaires (contre 12 en 2014) et culmine à 81,9m\$ pour cette année, avec une grande toile de 1958, *No. 10*, venue planter la cinquième meilleure enchère 2015 (Christie's New York, le 13 mai 2015). *No. 10* est la seconde œuvre la plus chère de l'artiste en salles, derrière la célèbre *Orange, Red, Yellow* (1961) vendue 86,8m\$ par la même maison de ventes en 2012. L'artiste galvanise toujours les enchères et la demande ne faiblit en aucun cas. Il faut dire que ses champs colorés se font de plus en plus rares : seules huit toiles ont été mises en vente sur l'ensemble de l'année 2015. Elles se sont toutes vendues, sans exception.

RÉPARTITION DES VENTES AUX ENCHÈRES DE LUCIO FONTANA PAR GAMMES DE PRIX (2015)

© artprice.com



#9 Lucio Fontana (1899-1968) : 214m\$

Lucio Fontana triomphe, avec un chiffre d'affaires en progression de 120% qui le propulse de la 25^{ème} à la 9^{ème} place des artistes les plus performants du marché. La flambée de ses prix suit l'engouement généralisé pour les artistes italiens d'après-guerre, qui ont tous le

vent en poupe. La cote de l'artiste poinçonneur et lacérateur de toiles affiche une hausse de 95% sur 10 ans, et de 380% depuis l'année 2000. Les plus-values potentielles se chiffrent en millions de dollars.

Cette année exceptionnelle, de loin la meilleure de Fontana aux enchères, s'est achevée avec cinq coups de marteau portés à plus de 10m\$, dont deux nouveaux records pour des œuvres ovoïdes rapportant le quart de ses

recettes annuelles (plus de 53m\$). Le premier record a été enregistré le 15 octobre, dans le cadre d'une vente entièrement dédiée à l'art italien chez Sotheby's Londres. Le noir intense de *Concetto Spaziale, La Fine Di Dio* (1963) attisait le feu des enchères à hauteur de 24,4m\$, un record détrôné le mois suivant chez Christie's, avec une œuvre de la même série, cette fois d'un jaune vif. Cette dernière s'est arrachée quelques millions de plus. Prix

final: 29,1 m\$. Impressionnante par ses belles dimensions (178 x 123 cm) et beaucoup plus rare que les lacérations, la série *La Fine Di Dio* cote 15 fois plus qu'il y a 10 ans.

#10 Roy Lichtenstein (1923-1997): 212 m\$

Autre grande figure du Pop Art américain avec Warhol, Lichtenstein clôt le classement avec la meilleure année de son histoire en termes de recettes. Les 212 m\$ récoltés par la vente de 475 lots constituent une progression de 68% par rapport à l'exercice précédent et lui permettent de gagner quatre places au classement. Le résultat le plus magistral récompense *Nurse* (1964), une toile acquise 1,5 m\$ en 1995, puis 95,3 m\$ 20 ans plus tard, réalisant une plus-value de l'ordre de +6 055%. *Nurse* enterre un précédent record de plus de 39 m\$, et plante la quatrième meilleure enchère mondiale de l'année 2015.

Lichtenstein réalise l'une des meilleures progressions de l'année et flirte désormais avec le club des six artistes vendus plus de 100 m\$ (Picasso, Modigliani, Bacon, Giacometti, Munch et Warhol). En progressant

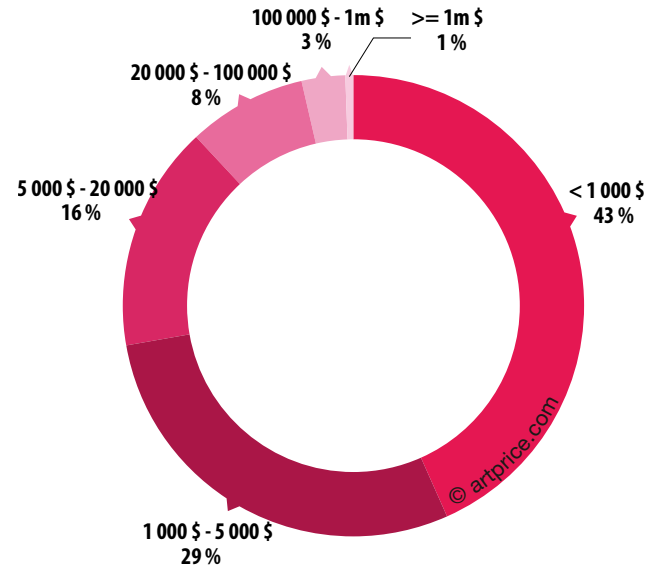
de plus de 100% sur la décennie, la cote de Lichtenstein reflète encore la puissance extraordinaire du Marché de l'Art américain d'après-guerre.

Comme Warhol, Lichtenstein fut un grand manipulateur d'images des "mass media" dont il n'était pas l'auteur. Comme Warhol, toujours, la technique sérigraphique fut un pilier essentiel de son travail. En 2015, une épreuve tirée à 23 exemplaires en hommage à Monet, *Water Lily Pond with Reflections*, explosait de 300 000 \$ son estimation haute pour finir à 742 000 \$ (Sotheby's New York, 13 mai 2015) ce qui indique que la flambée des prix ne concerne pas seulement les œuvres sur toiles mais aussi les multiples.

En ce qui concerne les œuvres à moins de 1 000 \$, les estampes, qui constituent 87% du marché de Lichtenstein, s'échangent entre quelques centaines de dollars pour des éditions de 1 000 exemplaires et plusieurs centaines de milliers de dollars pour les tirages les plus riches et les plus rares.

RÉPARTITION DES ARTISTES PAR ENCHÈRE RECORD (2015)

© artprice.com



ILS FONT NOTRE ACTUALITÉ

Parmi les grandes tendances de l'année 2015, outre la flambée des artistes coréens du mouvement Dansaekhwa (voir Chapitre III), le marché occidental s'est fermement réveillé sur les artistes italiens d'après-guerre. La hausse des prix fait suite à plusieurs expositions récentes, dont celle de Lucio Fontana au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris en 2014,

ou encore la rétrospective Alberto Burri au musée Guggenheim de New York pour le centenaire de sa naissance (*The Trauma of Painting*, 9 octobre 2015 - 6 janvier 2016). La boulimie d'achat manifeste sur les places de marché de Milan, Londres et New York n'est pas seulement une histoire de revalorisation, mais aussi d'opportunités législatives.

Art italien, la fièvre acheteuse

Si les prix explosent pour des artistes de la seconde moitié du XX^{ème} siècle, c'est que les acheteurs anticipent la contraction prochaine du marché. Il faut acheter maintenant, car les acquisitions d'œuvres italiennes créées il y a plus de 50 ans sont soumises à une loi de 1939, obligeant l'obtention de licences d'exportations, dans le but de limiter la fuite du patrimoine en dehors du pays.

Cette limitation gouvernementale est à la source d'une véritable course contre la montre, et les prix flambent dans une forme d'urgence. Par conséquent, les "Italian Sales" de Sotheby's et Christie's (15 et 16 octobre 2015) ont généré un engouement sans précédent, les deux maisons de ventes ayant réalisé plus de 62m\$ chacune, avec d'impressionnants records. Point d'orgue de ces deux jours de vacation: Sotheby's enregistrait un nouveau sommet à 24,4m\$ pour Lucio Fontana (1899-1968), un record de courte durée, détrôné le mois suivant à 29,1 m\$ chez Christie's à New York. Les deux records successifs récompensent la série *La Fine de Dio* (il n'existe que 38 œuvres), série dont les œuvres valaient moins de 2m\$ au début des années 2000. D'autres artistes profitent de l'émulation actuelle. En voici quelques-uns, dont les progressions sont pour le moins spectaculaires:

Enrico Castellani (né en 1930) assiste à l'engouement phénoménal suscité par son œuvre. Les adjudications millionnaires ont commencé il y a deux ans et son indice de prix est en hausse de 1559% depuis 2000 ! Il s'est adjugé pour plus de 24,4m\$ d'œuvres cette année, faisant de lui le 94^{ème} artiste mondial classé par chiffre d'affaires.

Pier Paolo Calzolari (né en 1943): sa cote a flambé de 1351% depuis 2000. Il enregistre un nouveau record absolu à 725 000 \$, avec une sculpture vivante de 1976, sur laquelle dansent les flammes de petites lampes à huile (le 13 mai 2015 chez Phillips à New York).

Alighiero Boetti (1940-1994) prend la 89^{ème} place du classement mondial avec 25,6 m\$ de recettes annuelles. Ses prix, en hausse de 1280% depuis 2000, se stabilisent. En témoigne une carte du monde brodée vendue 2,4m\$ en juin chez Christie's à Londres (*Mappa*, le 30 juin 2015).

Alberto Burri (1915-1995): son indice de prix progresse de +308% depuis 2000, et trois œuvres ont passé les 5m\$ en salles de ventes depuis 2014, dont une pendant sa rétrospective au Guggenheim de New York, en octobre 2015.

Paolo Scheggi (1940-1971) affiche des résultats historiques: ses 17,5m\$ de recettes lui donnent accès à la 118^{ème} place du classement mondial, aucune œuvre de Scheggi n'avait atteint le million de dollars avant 2015: ce fut le cas à cinq reprises à Londres et à Milan.

Luciano Fabro (1936-2007) pulvérise son record. Les 4,2m\$ de recettes annuelles reposent sur la vente d'une sculpture en cuivre payée 4,2m\$, au quadruple de son estimation (*Italia dell'emigrante*, 1981, Christie's Londres, le 16 octobre 2015).

Les Latino-américains en cours d'émergence

La normalisation des relations entre les États-Unis et Cuba annoncée en décembre 2014, s'accompagne d'une revalorisation de l'art cubain en Occident. Plus largement, l'ensemble de la création latino-américaine

est en cours de revalorisation. Ces dernières années, les grands musées (Guggenheim à New York, Centre George Pompidou à Paris, Tate Modern à Londres, MoMA à New York), collectent des informations et des œuvres latino-américaines, parfois par le biais de fonds d'acquisition spécialisés, comme le fonds latino-américain et caribéen du MoMA. L'un des événements marquants de l'année fut l'ouverture de la grande rétrospective consacrée à Wifredo Lam. Il s'agit d'une exposition itinérante, ouverte au Centre Pompidou de Paris (30 septembre 2015 - 15 février 2016), et destinée à se poursuivre au Centro de Arte Reina Sofía à Madrid (12 avril - 15 août 2016), et à la Tate Modern à Londres (14 septembre 2016 - 8 janvier 2017).

Aux enchères, l'art latino-américain fait l'objet de ventes thématiques chez Phillips, Sotheby's et Christie's. Des ventes stimulantes pour les collectionneurs aisés pouvant acheter des valeurs sûres moins cotées que les grands artistes européens et américains de même génération (avec Wifredo Lam, Leonora Carrington ou Roberto Matta), mais aussi pour des amateurs moins fortunés car de nombreuses œuvres sont accessibles pour moins de 5000 \$ (Nino Cais, Elba Damast, Ivan Capote, Miriam Medrez, Ernesto Pujol ou Dr. Lakra par exemple). Le

marché est en train de se consolider avec des acheteurs exigeants et prudents.

Wifredo Lam (1902-1982): les 2,6 m\$ de sa toile *Présages* (1947) constituent seulement sa troisième meilleure enchère (Phillips, 26 mai 2015). Son record absolu est toujours tenu par une œuvre de 1944, cédée 4,5 m\$ en 2012 (*Ídolo* (Oya/Divinité de l'Air et de la Mort), Sotheby's New York). Classé 165^{ème} artiste mondial par produit de ventes, Lam affiche une croissance de prix de 78% depuis 2000. L'autre attrait de son marché est l'offre "abordable" (60% des œuvres sont vendues pour moins de 5000 \$), avec des dessins accessibles entre 10000 \$ et 20000 \$ en moyenne.

Leonora Carrington (1917-2011). Le 24 novembre 2014, Sotheby's dispersait à New York la plus importante collection d'art latino-américain jamais proposée aux enchères, celle du chef d'entreprise mexicain Lorenzo H. Zambrano. Cette vacation fut l'occasion d'un superbe record à 2,62 m\$ pour la grande surréaliste mexicaine Leonora Carrington (*The Temptation of St. Anthony*). En 2015, Sotheby's a tenté de réitérer cette performance en proposant *The Juggler* (*El Juglar*), de 1954, estimée entre 1,5 m\$ et 2 m\$. Bien que ce chef-d'œuvre soit digne d'un musée et que Sotheby's lui ait consacré quatre pages de

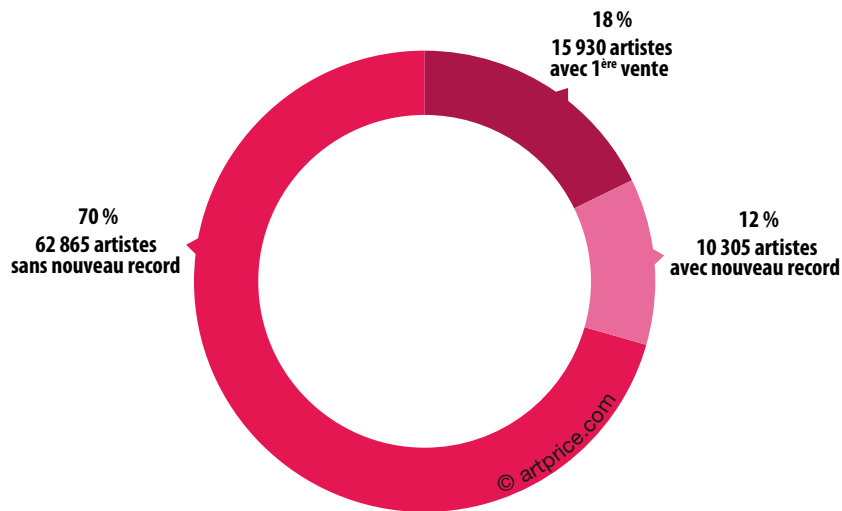
son catalogue, la toile a été ravalée, car elle était deux fois moins chère en 2008 (vendue 713 000 \$ le 28 mai 2008 chez Christie's New York). Carrington a beau faire partie du cercle des artistes millionnaires, les collectionneurs ne digèrent pas tout à n'importe quel prix.

Roberto Matta (1911-2002) fait partie du Top 500 des artistes mondiaux avec plus de 6,9 m\$ de recettes en 2015 (263^{ème} au classement). Son meilleur résultat annuel récompense une toile de 1946, *La rencontre du vitreux avec le forçat de la lumière*, payée plus de 300 000 \$ au-dessus de l'estimation haute (941 000 \$, Christie's New York, 27 mai 2015). Même constat de prudence que sur Carrington: sa toile *Geyser de la mémoire*, estimée entre de 200 000 \$ - 300 000 \$, a été ravalée le 19 novembre 2015 alors que cette œuvre s'était déjà vendue aux enchères pour 166 050 \$ le 27 mars 2012 chez Camard, Paris.

Manuel Mendive (né en 1944) est l'une des signatures émergentes sur le marché. L'artiste signe trois nouveaux records d'enchères en 2015, pour des œuvres vendues entre 68 000 \$ et 100 000 \$. Ses recettes annuelles explosent, 15 fois supérieures à celles de l'année 2013. La demande risque de s'étoffer: plusieurs de ses œuvres étaient exposées lors de Art Basel de Miami en décembre 2015.

NOUVELLES ENTRÉES ET NOUVEAUX RECORDS AUX ENCHÈRES (2015)

© artprice.com



Tania Bruguera (née en 1968) a été au cœur de l'actualité, avec son arrestation après sa performance sur la place de la Révolution de La Havane. Relâchée, puis à nouveau privée de son passeport en mai 2015 pendant la Biennale de La Havane, le marché lui rendait hom-

mage en faisant grimper le prix de sa sculpture *Destierro (Displacement)* à 81 250\$ (Phillips New York, le 26 mai 2015). On retrouvait cette même œuvre à vendre pour 110 000\$ de plus en décembre sur la foire Art Basel de Miami.

Les Franco-chinois ont la cote

Au cœur de l'actualité des enchères, les artistes franco-chinois du XX^{ème} siècle s'imposent fermement entre Hong Kong, Pékin et Paris. Les collectionneurs chinois s'intéressent de très près à leurs compatriotes partis faire carrière à Paris au XX^{ème} siècle, car leurs œuvres offrent des visions hybrides entre la grande tradition asiatique et la modernité occidentale. Emblématiques d'une vision transculturelle de la création, les artistes chinois ayant vécu hors de Chine bénéficient d'une demande solide à l'Est comme à l'Ouest, et de capitaux massifs venus d'Asie.

On connaît déjà la forte revalorisation des œuvres de Zao Wou-ki et de Chu Teh-chun ces dernières années, les plus illustres représentants de l'abstraction lyrique franco-chinoise. La demande phénoménale pour les chefs-d'œuvre de Zao Wou-ki compte près de 250 œuvres millionnaires aux enchères depuis 2006, dont un record absolu établi à 14,6 m\$ en 2013 pour une grande huile sur toile de 1958 (Sotheby's Pékin, le 1^{er} décembre 2013). Son indice de prix a explosé de 1 030% depuis 2000, tandis que celui de

Chu Teh-chun a flambé de 1 751 % sur la même période. Les prix étant devenus très élevés, les acteurs du marché se tournent vers d'autres signatures importantes, malheureusement négligées pendant des années.

San Yu (1901-1966) incarne cet élargissement du marché. Cet artiste franco-chinois né en 1901 dans le Sichuan, installé à Montparnasse dans les années 1920, ardent défenseur de Picasso puis ami d'Henri Matisse, est un pont essentiel entre la modernité occidentale et chinoise. De fait, ses prix ont explosé de près de 883 % depuis 2000, portés par une forte demande en Chine, où il tient un record absolu à hauteur de 33,6 m\$ avec *Flower*, estimée 30 fois moins chère (vente du 28 octobre 2013 chez Shandong Chunqiu International). En 2015, la vente de ses œuvres a généré plus de 43 m\$, le hissant à la 56^{ème} place mondiale. Son marché repose sur Hong Kong (où la nature morte *Chrysanthemums in a Glass Vase* s'est vendue 10,5 m\$ chez Christie's cette année), et explose en France (avec 4,4 m\$ payés pour *Deux gros hortensias roses dans un vase blanc* chez Aguttes, le 2 juin 2015).

Lin Fengmian (1900-1991) est arrivé à Paris une génération avant Zao Wou-ki et Chu Teh-chun, qui furent ses élèves. Initié à la peinture et à la calligraphie par son père, Lin Fengmian est l'un des premiers artistes chinois initiés à la peinture à l'huile en Europe, une technique étrangère à la Chine des années 1920. De retour en Chine à la fin des années 1920, il incarne un modèle de réussite pour ses élèves de Hangzhou, dont Zao Wou-ki et Chu Teh-chun qui prendront à leur tour le chemin de la France après 1945. La vente de ses œuvres atteint 54,9 m\$ en 2015, ce qui le mène à la 46^{ème} place mondiale. Depuis 2000, ses prix sont en hausse de 887 %.

Tang Haiwen (1927-1991). Arrivé à Paris en 1948, quelques mois avant Zao Wou-ki, Tang Haiwen est un artiste discret dont on redécouvre l'importance. Ses œuvres font déjà partie de grandes collections, dont celles du Musée d'Art Moderne de Paris, de l'Art Institute de Chicago et du musée

M+ de Hong Kong. C'est là, depuis Hong Kong, que l'œuvre de Tang est soutenue de façon active. Fait rare, Christie's Hong Kong lui a consacré une exposition entière en octobre 2015 (42 œuvres dont 31 accessibles en ventes privées) pour revaloriser son apport artistique. Cette redécouverte se construit concomitamment à une véritable agitation sur le marché des enchères : l'indice des prix de Tang affiche une croissance de 291 % sur 10 ans. Non encore classé au Top 500 mondial, l'artiste signe néanmoins un nouveau record de 438 600 \$ cette année, pour un travail abstrait des années 1960 (Sotheby's Hong Kong, le 20 janvier 2015).

A PROPOS D'ARTPRICE

Artprice est cotée sur Eurolist by Euronext Paris, SRD long only et Euronclear : 7478 - Bloomberg : PRC - Reuters : ARTF.

Artprice, avec plus de 16 ans de communication réglementée sur l'Eurolist, se fait un point d'honneur de produire toute l'information nécessaire aux professionnels des marchés financiers mais aussi aux néophytes du Marché de l'Art. Toutes les questions des 18 000 actionnaires d'Artprice trouvent systématiquement leurs réponses dans l'information réglementée d'Artprice qu'elle émet en ligne par son diffuseur homologué par l'AMF <http://www.actusnews.com>.

Artprice est le leader mondial des banques de données sur la cotation et les indices de l'Art avec plus de 30 millions d'indices et résultats de ventes couvrant plus de 615 000 Artistes. Artprice Images® permet un accès illimité au plus grand fonds du Marché de l'Art au monde, bibliothèque constituée de 118 millions d'images ou gravures d'œuvres d'Art de 1700 à nos jours commentées par ses historiens.

Artprice enrichit en permanence ses banques de données avec des informations en provenance de 4 500 Maisons de Ventes et publie en continu les tendances du Marché de l'Art pour les principales agences et 7 200 titres de presse dans le monde. Artprice met à la disposition de ses 4,5 millions de membres, les annonces déposées par ses Membres, qui constituent désormais la première Place de Marché Normalisée® mondiale pour acheter et vendre des œuvres d'Art à prix fixe ou aux enchères (enchères réglementées par les alinéas 2 et 3 de l'article L 321.3 du code du commerce).

AMMA, LEADER MONDIAL SUR L'INFORMATION DU MARCHÉ DE L'ART CHINOIS

AMMA (Art Market Monitor of ARTRON, une filiale du groupe ARTRON ART & CULTURE) est un centre de recherche spécialisé dans l'observation et l'analyse du marché de l'art chinois. AMMA calcule également le retour sur investissement des œuvres d'art chinoises et propose des services de conseil et d'évaluation des œuvres. Les recherches et services d'AMMA s'appuient sur la première base de données nationale concernant les œuvres d'art chinoises, à savoir la base de données d'Artron. Cette dernière contient plus de 5 300 000 pièces vendues aux enchères au cours de plus de 23 000 ventes. Ces enregistrements incluent des images en haute définition et des informations exhaustives transmises par plus de 1 000 sociétés de ventes aux enchères. Son historique commence en 1993, année marquant la première vente aux enchères d'œuvres d'art chinoises, ainsi que la première vente d'une œuvre chinoise en dehors des frontières nationales. Grâce à ces précieux renseignements, AMMA a conçu des outils performants, tels que l'AMI (Artron Market Index), les rapports annuels et saisonniers des ventes d'art en Chine, ou encore le service d'estimation des œuvres d'art chinoises. AMMA encourage une analyse du marché de l'art libérée de son aspect empirique traditionnel, qui soit davantage axée sur l'extraction des données et l'analyse quantitative.

Notre opinion peut être résumée comme suit : "Les données à elles seules ne constituent pas toute la vérité, mais elles offrent une approche plus objective et basée sur les tendances. Leur valeur dépend de l'utilisation que nous en faisons et de la manière dont nous nous les approprions et dont nous exploitons notre expertise en histoire de l'art et en estimation des œuvres. Nous devons faire preuve d'intégrité, rester indépendants, rigoureux et consciencieux." Au moyen d'une méthodologie reposant à la fois sur les statistiques et sur l'économétrie, AMMA observe les tendances du marché de l'art chinois en matière de prix, ainsi que l'évolution d'une catégorie ou d'un artiste spécifique. Nous proposons également

à nos clients des services de traitement des données, d'estimation des œuvres et de conseil. Par ailleurs, nous organisons des séminaires à destination des particuliers et des institutions, qui peuvent tirer parti des renseignements et des données que nous leur procurons pour se frayer un chemin sur le marché de l'art chinois.

La société mère d'AMMA, Artron.Net, créée en octobre 2000, est le plus grand portail professionnel du monde en ce qui concerne les œuvres d'art chinoises, ainsi que la communauté en ligne la plus populaire dans ce domaine. Cette plateforme permet à des clients du monde entier de trouver, d'acquérir et d'évaluer des œuvres d'art. Grâce aux informations actualisées et aux conseils professionnels dispensés en matière de transactions proposés par Artron.Net, les clients, collectionneurs et entreprises peuvent échanger au sujet des œuvres d'art et en faire l'acquisition, tandis qu'acheteurs et vendeurs bénéficient de services adaptés à leurs besoins.

Probablement la marque la plus respectée dans le monde de l'art chinois, Artron.Net compte plus d'1,3 million de membres et enregistre chaque jour plus de 8 millions de visiteurs en ligne (en moyenne). D'après alexa.com, société qui fournit des informations analytiques pour comparer et optimiser les entreprises sur le web, ce site se classe parmi les 300 premiers en Chine. Il propose différentes sections, comprenant des informations artistiques générales, des pages consacrées aux artistes, un service d'inscription pour estimation d'œuvres d'art, l'Art Market Monitor of Artron (AMMA) et un moteur de recherche d'œuvres, Artso.artron.net. En répondant ainsi aux besoins de chaque segment, Artron.Net a pour objectif de se positionner en leader en matière de services professionnels destinés au secteur artistique.

Top 100 des enchères en 2015

Rang	Artiste	Adjudication (\$)	Titre	Vente
1	PICASSO Pablo (1881-1973)	179 365 000	<i>Les femmes d'Alger (Version 'O')</i> (1955)	11-05-2015, Christie's New York
2	MODIGLIANI Amedeo (1884-1920)	170 405 000	<i>Nu couché</i> (1917-1918)	09-11-2015, Christie's New York
3	GIACOMETTI Alberto (1901-1966)	141 285 000	<i>L'homme au doigt</i> (1947)	11-05-2015, Christie's New York
4	LICHTENSTEIN Roy (1923-1997)	95 365 000	<i>Nurse</i> (1964)	09-11-2015, Christie's New York
5	ROTHKO Mark (1903-1970)	81 925 000	<i>No. 10</i> (1958)	13-05-2015, Christie's New York
6	TWOMBLY Cy (1928-2011)	70 530 000	<i>Untitled (New York City)</i> (1968)	11-11-2015, Sotheby's New York
7	PICASSO Pablo (1881-1973)	67 450 000	<i>La Gommeuse</i> (1901)	05-11-2015, Sotheby's New York
8	PICASSO Pablo (1881-1973)	67 365 000	<i>Buste de femme (Femme à la résille)</i> (1938)	11-05-2015, Christie's New York
9	GOGH van Vincent (1853-1890)	66 330 000	<i>L'allée des Alyscamps</i> (1888)	05-05-2015, Sotheby's New York
10	FREUD Lucian (1922-2011)	56 165 000	<i>Benefits Supervisor Resting</i> (1994)	13-05-2015, Christie's New York
11	WARHOL Andy (1928-1987)	56 165 000	<i>Colored Mona Lisa</i> (1963)	13-05-2015, Christie's New York
12	MONET Claude (1840-1926)	54 010 000	<i>Nymphéas</i> (1905)	05-05-2015, Sotheby's New York
13	GOGH van Vincent (1853-1890)	54 010 000	<i>Paysage sous un Ciel Mouvementé</i> (1889)	05-11-2015, Sotheby's New York
14	MONDRIAN Piet (1872-1944)	50 565 000	<i>Composition No. III, with Red, Blue, Yellow, and Black</i> (1929)	14-05-2015, Christie's New York
15	BACON Francis (1909-1992)	47 765 000	<i>Portrait of Henrietta Moraes</i> (1963)	13-05-2015, Christie's New York
16	WARHOL Andy (1928-1987)	47 514 000	<i>Mao</i> (1972)	11-11-2015, Sotheby's New York
17	ROTHKO Mark (1903-1970)	46 450 000	<i>Untitled (Yellow and Blue)</i> (1954)	12-05-2015, Sotheby's New York
18	RICHTER Gerhard (1932)	46 306 758	<i>Abstraktes bild</i> (1986)	10-02-2015, Sotheby's Londres
19	PAN Tianshou (1897-1971)	45 997 470	<i>Eagle, Rock and Flora</i>	17-05-2015, China Guardian Pékin
20	MODIGLIANI Amedeo (1884-1920)	42 810 000	<i>Paulette Jourdain</i> (c.1919)	04-11-2015, Sotheby's New York
21	TWOMBLY Cy (1928-2011)	42 725 000	<i>Untitled</i> (1969)	13-05-2015, Christie's New York
22	LICHTENSTEIN Roy (1923-1997)	41 690 000	<i>The Ring (Engagement)</i> (1962)	12-05-2015, Sotheby's New York
23	ROTHKO Mark (1903-1970)	40 485 000	<i>No. 36 (Black Stripe)</i> (1958)	11-05-2015, Christie's New York
24	MONET Claude (1840-1926)	40 485 000	<i>Le Parlement, soleil couchant</i> (1900-1901)	11-05-2015, Christie's New York
25	KLIMT Gustav (1862-1918)	39 102 169	<i>Bildnis Gertrud Loew (Gertha Felsványi)</i> (1902)	24-06-2015, Sotheby's Londres

Rang	Artiste	Adjudication (\$)	Titre	Vente
26	MALEVICH Kasimir Sevrinovitch (1878-1935)	37 770 000	<i>Mystic Suprematism (Black Cross on Red Oval)</i> (1920/22)	05-11-2015, Sotheby's New York
27	BASQUIAT Jean-Michel (1960-1988)	37 125 000	<i>The Field Next to the Other Road</i> (1981)	13-05-2015, Christie's New York
28	WARHOL Andy (1928-1987)	36 005 000	<i>Four Marilyns</i> (1962)	10-11-2015, Christie's New York
29	MONET Claude (1840-1926)	35 633 680	<i>Le Grand Canal</i> (1908)	03-02-2015, Sotheby's Londres
30	FREUD Lucian (1922-2011)	34 885 000	<i>The Brigadier</i> (2003-2004)	10-11-2015, Christie's New York
31	MONET Claude (1840-1926)	33 850 000	<i>Nymphéas</i> (1908)	05-11-2015, Sotheby's New York
32	MALEVICH Kasimir Sevrinovitch (1878-1935)	33 802 105	<i>Suprematism, 18th Construction</i> (1915)	24-06-2015, Sotheby's Londres
33	WARHOL Andy (1928-1987)	32 824 850	<i>One Dollar Bill (Silver Certificate)</i> (1962)	01-07-2015, Sotheby's Londres
34	GAUGUIN Paul (1848-1903)	30 965 000	<i>Thérèse (c.1902-1903)</i>	09-11-2015, Christie's New York
35	CUI Ruzhuo (1944)	30 444 000	<i>Landscapes / 《葳蕤雪意江南》</i> (2013)	06-04-2015, Poly Auction Hong Kong
36	TWOMBLY Cy (1928-2011)	29 988 257	<i>Untitled (New York)</i> (1970)	11-02-2015, Christie's Londres
37	PICASSO Pablo (1881-1973)	29 930 000	<i>Femme au chignon dans un fauteuil</i> (1948)	05-05-2015, Sotheby's New York
38	WOOL Christopher (1955)	29 930 000	<i>Untitled (Riot)</i> (1990)	12-05-2015, Sotheby's New York
39	FONTANA Lucio (1899-1968)	29 173 000	<i>Concetto spaziale, La fine di Dio</i> (1964)	10-11-2015, Christie's New York
40	LI Keran (1907-1989)	28 906 400	<i>Thousands of Mountains in Autumn</i> (1964)	15-11-2015, China Guardian Pékin
41	RICHTER Gerhard (1932)	28 250 000	<i>Abstraktes Bild</i> (1992)	12-05-2015, Sotheby's New York
42	SOUTINE Chaïm (1894-1943)	28 165 000	<i>Le Bœuf (c.1923)</i>	11-05-2015, Christie's New York
43	WARHOL Andy (1928-1987)	28 165 000	<i>Silver Liz</i> (1963-1965)	11-05-2015, Christie's New York
44	BOURGEOIS Louise (1911-2010)	28 165 000	<i>Spider</i> (1996)	10-11-2015, Christie's New York
45	BACON Francis (1909-1992)	28 165 000	<i>Seated Woman</i> (1961)	14-05-2015, Phillips New York
46	POLKE Sigmar (1941-2010)	27 130 000	<i>Dschungel (Jungle)</i> (1967)	12-05-2015, Sotheby's New York
47	MANET Édouard (1832-1883)	26 735 353	<i>Le Bar aux Folies-Bergère</i> (1881)	24-06-2015, Sotheby's Londres
48	DOIG Peter (1959)	25 925 000	<i>Swamped</i> (1990)	11-05-2015, Christie's New York
49	PICASSO Pablo (1881-1973)	25 852 009	<i>Deux personnages (La Lecture)</i> (1934)	24-06-2015, Sotheby's Londres
50	DEGAS Edgar (1834-1917)	24 968 665	<i>Petite Danseuse de Quatorze Ans (c.1879/81)</i>	24-06-2015, Sotheby's Londres

Rang	Artiste	Adjudication (€)	Titre	Vente
51	KOONING de Willem (1904-1997)	24 890 000	<i>Untitled XXI</i> (1976)	04-11-2015, Sotheby's New York
52	DUBUFFET Jean (1901-1985)	24 805 000	<i>Paris Polka</i> (1961)	11-05-2015, Christie's New York
53	FONTANA Lucio (1899-1968)	24 471 029	<i>Concetto Spaziale, La Fine Di Dio</i> (1963)	15-10-2015, Sotheby's Londres
54	BACON Francis (1909-1992)	24 016 610	<i>Self-Portrait</i> (1975)	01-07-2015, Sotheby's Londres
55	RICHTER Gerhard (1932)	24 015 745	<i>Vierwaldstätter See (Lake Lucerne)</i> (1969)	11-02-2015, Christie's Londres
56	MATISSE Henri (1869-1954)	23 830 560	<i>Odalisque au fauteuil noir</i> (1942)	03-02-2015, Sotheby's Londres
57	MIRO Joan (1893-1983)	23 413 412	<i>Painting (Women, Moon, Birds)</i> (1950)	04-02-2015, Christie's Londres
58	BACON Francis (1909-1992)	23 135 786	<i>Three Studies for Self-Portrait</i> (1980)	01-07-2015, Sotheby's Londres
59	MONET Claude (1840-1926)	23 098 000	<i>Le palais Ducal</i> (1908)	05-05-2015, Sotheby's New York
60	POLLOCK Jackson (1912-1956)	22 930 000	<i>Number 17</i> (1949)	11-11-2015, Sotheby's New York
61	PICASSO Pablo (1881-1973)	22 565 000	<i>Homme à l'épée</i> (1969)	09-11-2015, Christie's New York
62	BACON Francis (1909-1992)	22 413 574	<i>Two studies for self-portrait</i> (1977)	10-02-2015, Sotheby's Londres
63	RICHTER Gerhard (1932)	22 254 962	<i>A B, Brick Tower</i> (1987)	01-07-2015, Sotheby's Londres
64	KLINE Franz (1910-1962)	21 445 000	<i>Steeplechase</i> (1960)	13-05-2015, Christie's New York
65	CÉZANNE Paul (1839-1906)	20 885 000	<i>L'homme à la pipe (Étude pour un joueur de cartes)</i> (1892-1896)	09-11-2015, Christie's New York
66	GIACOMETTI Alberto (1901-1966)	20 885 000	<i>James Lord</i> (1964)	09-11-2015, Christie's New York
67	Li Keran (1907-1989)	20 821 900	<i>Jinggong Mountain</i> (1976)	17-05-2015, China Guardian Pékin
68	RYMAN Robert (1930)	20 605 000	<i>Bridge</i> (1980)	13-05-2015, Christie's New York
69	MONET Claude (1840-1926)	20 410 000	<i>Bassin aux nymphéas, les rosiers</i> (1913)	05-05-2015, Sotheby's New York
70	ROTHKO Mark (1903-1970)	20 410 000	<i>Untitled (Lavender and Green)</i> (1952)	04-11-2015, Sotheby's New York
71	CÉZANNE Paul (1839-1906)	20 375 703	<i>Vue sur L'Estaque et le Château d'If</i> (c.1883-1885)	04-02-2015, Christie's Londres
72	PICASSO Pablo (1881-1973)	20 074 000	<i>Femme assise sur une chaise</i> (1938)	04-11-2015, Sotheby's New York
73	BACON Francis (1909-1992)	19 189 662	<i>Study for Head of Isabel Rawsthorne and George Dyer</i> (1967)	30-06-2015, Christie's Londres
74	RAUSCHENBERG Robert (1925-2008)	18 645 000	<i>Johanson's Painting</i> (1961)	13-05-2015, Christie's New York
75	POLLOCK Jackson (1912-1956)	18 282 000	<i>Number 12</i> (1950)	12-05-2015, Sotheby's New York

Rang	Artiste	Adjudication (\$)	Titre	Vente
76	GAUGUIN Paul (1848-1903)	18 255 250	<i>Nature Morte aux Mangos</i> (c.1891/96)	24-06-2015, Sotheby's Londres
77	QI Baishi (1864-1957)	17 997 500	<i>Flora and insects album</i>	06-12-2015, Poly International Pékin
78	CASTIGLIONE Giuseppe (1829-1908)	17 724 600	<i>Imperial portrait of consort Chunhui</i>	07-10-2015, Sotheby's Hong Kong
79	ROTHKO Mark (1903-1970)	17 610 000	<i>No. 6/Sienna, Orange on Wine</i> (1962)	04-11-2015, Sotheby's New York
80	TWOMBLY Cy (1928-2011)	17 525 000	<i>Untitled</i> (1971)	10-11-2015, Christie's New York
81	CUI Ruzhuo (1944)	17 276 970	<i>Landscapes/《山水四条屏》</i>	05-10-2015, Poly Auction Hong Kong
82	MONET Claude (1840-1926)	17 180 267	<i>Iris mauves</i> (1914-1917)	23-06-2015, Christie's Londres
83	DEGAS Edgar (1834-1917)	17 050 000	<i>Danseuses en blanc</i> (c.1878)	04-11-2015, Sotheby's New York
84	SOUTINE Chaïm (1894-1943)	17 018 569	<i>Le Valet de Chambre</i> (c.1927)	24-06-2015, Sotheby's Londres
85	LÉGER Fernand (1881-1955)	16 965 000	<i>Le corsage rouge</i> (1922)	14-05-2015, Christie's New York
86	WOOL Christopher (1955)	16 965 000	<i>Untitled</i> (1990)	10-11-2015, Christie's New York
87	BACON Francis (1909-1992)	16 895 443	<i>Two Men Working in a Field</i> (1971)	30-06-2015, Christie's Londres
88	FONTANA Lucio (1899-1968)	16 405 000	<i>Concetto spaziale, Attese</i> (1965)	11-05-2015, Christie's New York
89	MONET Claude (1840-1926)	16 405 000	<i>Les meules à Giverny</i> (1885)	14-05-2015, Christie's New York
90	KIPPENBERGER Martin (1953-1997)	16 405 000	<i>Untitled</i> (1988)	13-05-2015, Christie's New York
91	TOULOUSE-LAUTREC de Henri (1864-1901)	16 242 840	<i>Au lit : le baiser</i> (1892)	03-02-2015, Sotheby's Londres
92	MONET Claude (1840-1926)	16 242 840	<i>Les peuplies à Giverny</i> (1887)	03-02-2015, Sotheby's Londres
93	GIACOMETTI Alberto (1901-1966)	16 154 000	<i>Femme de Venise VI</i> (1956)	05-05-2015, Sotheby's New York
94	FONTANA Lucio (1899-1968)	16 154 000	<i>Concetto Spaziale, Attese</i> (1965)	11-11-2015, Sotheby's New York
95	MODIGLIANI Amedeo (1884-1920)	16 069 000	<i>Beatrice Hastings</i> (1916)	14-05-2015, Christie's New York
96	BACON Francis (1909-1992)	15 650 000	<i>Portrait</i> (1962)	11-11-2015, Sotheby's New York
97	SOUTINE Chaïm (1894-1943)	15 621 000	<i>La Communiant (La Mariée)</i> (c.1924)	14-05-2015, Christie's New York
98	MONET Claude (1840-1926)	15 399 760	<i>L'embarcadère</i> (1871)	03-02-2015, Sotheby's Londres
99	BACON Francis (1909-1992)	15 312 942	<i>Study for a Head</i> (1955)	11-02-2015, Christie's Londres
100	COURBET Gustave (1819-1877)	15 285 000	<i>Femme nue couchée</i> (1862)	09-11-2015, Christie's New York

Top 500 des Artistes en 2015

Rang	Artiste	CA aux enchères (\$)	Lots vendus	Prix maximum (\$)
1	PICASSO Pablo (1881-1973)	650 837 410	2 875	179 365 000
2	WARHOL Andy (1928-1987)	523 568 378	1 453	56 165 000
3	MONET Claude (1840-1926)	338 744 605	36	54 010 000
4	MODIGLIANI Amedeo (1884-1920)	251 331 200	46	170 405 000
5	GIACOMETTI Alberto (1901-1966)	247 887 204	103	141 285 000
6	BACON Francis (1909-1992)	232 914 456	109	47 765 000
7	TWOMBLY Cy (1928-2011)	223 136 848	75	70 530 000
8	ROTHKO Mark (1903-1970)	219 168 719	12	81 925 000
9	FONTANA Lucio (1899-1968)	214 898 176	256	29 173 000
10	LICHTENSTEIN Roy (1923-1997)	212 485 347	475	95 365 000
11	RICHTER Gerhard (1932)	205 290 421	371	46 306 758
12	ZHANG Daqian (1899-1983)	179 120 608	570	6 599 640
13	QI Baishi (1864-1957)	165 247 908	435	17 997 500
14	MIRO Joan (1893-1983)	145 501 625	1 263	23 413 412
15	GOGH van Vincent (1853-1890)	143 517 445	12	66 330 000
16	CALDER Alexander (1898-1976)	136 607 474	476	9 573 000
17	BASQUIAT Jean-Michel (1960-1988)	132 324 565	72	37 125 000
18	LI Keran (1907-1989)	117 927 971	139	28 906 400
19	WOOL Christopher (1955)	113 952 823	46	29 930 000
20	ZAO Wou-Ki (1921-2013)	107 942 395	352	7 177 560
21	WU Guanzhong (1919-2010)	102 987 159	128	11 309 100
22	FREUD Lucian (1922-2011)	101 788 409	73	56 165 000
23	CHAGALL Marc (1887-1985)	97 781 042	1 127	8 899 914
24	PAN Tianshou (1897-1971)	95 434 656	63	45 997 470
25	MATISSE Henri (1869-1954)	88 486 225	363	23 830 560

Rang	Artiste	CA aux enchères (\$)	Lots vendus	Prix maximum (\$)
26	DUBUFFET Jean (1901-1985)	84 659 222	150	24 805 000
27	DEGAS Edgar (1834-1917)	83 062 671	81	24 968 665
28	LGGER Fernand (1881-1955)	81 579 031	205	16 965 000
29	MAGRITTE René (1898-1967)	80 711 049	112	6 746 000
30	MALEVICH Kasimir Sevrinovitch (1878-1935)	80 315 243	18	37 770 000
31	FU Baoshi (1904-1965)	79 847 217	78	12 556 218
32	CUI Ruzhuo (1944)	78 820 735	50	30 444 000
33	GAUGUIN Paul (1848-1903)	78 563 948	64	30 965 000
34	KOONING de Willem (1904-1997)	75 588 620	63	24 890 000
35	MOORE Henry (1898-1986)	71 534 016	381	7 669 000
36	SOUTINE Chaïm (1894-1943)	69 230 990	10	28 165 000
37	CÉZANNE Paul (1839-1906)	67 478 363	41	20 885 000
38	KLEIN Yves (1928-1962)	66 973 093	53	9 306 872
39	XU Beihong (1895-1953)	65 517 265	117	10 366 560
40	POLKE Sigmar (1941-2010)	62 428 975	155	27 130 000
41	MONDRIAN Piet (1872-1944)	60 779 062	13	50 565 000
42	KUSAMA Yayoi (1929)	57 293 061	464	7 033 080
43	KOONS Jeff (1955)	56 720 196	108	14 725 000
44	CHU Teh-Chun (1920-2014)	56 262 091	148	4 414 380
45	HUANG Zhou (1925-1997)	55 676 106	258	6 420 220
46	LIN Fengmian (1900-1991)	54 931 214	182	1 480 920
47	WU Changshuo (1844-1927)	54 656 208	336	6 865 270
48	HUANG Binhong (1865-1955)	50 671 273	169	1 737 236
49	POLLOCK Jackson (1912-1956)	50 221 334	13	22 930 000
50	LU Yanshao (1909-1993)	48 925 935	301	2 170 223

Rang	Artiste	CA aux enchères (\$)	Lots vendus	Prix maximum (\$)
51	TOULOUSE-LAUTREC de Henri (1864-1901)	47 849 300	289	16 242 840
52	DOIG Peter (1959)	47 634 385	64	25 925 000
53	KLINE Franz (1910-1962)	45 692 355	17	21 445 000
54	KLIMT Gustav (1862-1918)	44 469 435	65	39 102 169
55	KANDINSKY Wassily (1866-1944)	44 350 218	91	9 498 200
56	SAN Yu (1901-1966)	43 155 301	54	10 562 520
57	KIPPENBERGER Martin (1953-1997)	40 002 119	35	16 405 000
58	RAUSCHENBERG Robert (1925-2008)	39 910 456	282	18 645 000
59	RUSCHA Ed (1937)	39 545 918	154	5 402 000
60	BOURGEOIS Louise (1911-2010)	38 867 249	66	28 165 000
61	PISSARRO Camille (1830-1903)	37 647 297	127	4 730 000
62	MITCHELL Joan (1926-1992)	37 327 636	35	5 765 000
63	DONG Qichang (1555-1636)	36 470 157	100	10 839 900
64	RODIN Auguste (1840-1917)	36 243 617	130	9 498 200
65	STELLA Frank (1936)	34 634 658	178	13 690 000
66	RENOIR Pierre-Auguste (1841-1919)	32 204 881	233	3 428 024
67	ZHU Da (1626-1705)	31 701 797	19	12 778 225
68	KIRCHNER Ernst Ludwig (1880-1938)	31 426 526	91	13 605 000
69	SIGNAC Paul (1863-1935)	30 658 432	85	6 410 000
70	SCHIELE Egon (1890-1918)	30 214 865	80	3 370 000
71	STINGEL Rudolf (1956)	30 081 213	28	4 757 000
72	MANET Édouard (1832-1883)	29 984 514	60	26 735 353
73	BRAQUE Georges (1882-1963)	29 408 861	262	8 202 000
74	SISLEY Alfred (1839-1899)	29 249 055	17	4 954 000
75	PRINCE Richard (1949)	29 234 795	58	4 421 000

Rang	Artiste	CA aux enchères (\$)	Lots vendus	Prix maximum (\$)
76	NARA Yoshitomo (1959)	29 040 504	197	3 413 000
77	QIAN LONG Emperor (1711-1799)	28 922 304	35	12 273 950
78	RYMAN Robert (1930)	28 662 917	15	20 605 000
79	BURRI Alberto (1915-1995)	28 389 737	56	5 327 957
80	PU Ru (1896-1963)	28 332 051	650	977 304
81	SHIRAGA Kazuo (1924-2008)	28 208 005	101	3 106 320
82	SMITH David (1906-1965)	28 138 489	18	5 989 000
83	PISTOLETTO Michelangelo (1933)	27 835 418	163	3 861 000
84	KIM Whan Ki (1913-1974)	27 721 223	61	4 511 388
85	WEN Zhengming (1470-1559)	27 575 761	70	12 778 225
86	ROCKWELL Norman Perceval (1894-1978)	27 167 121	72	11 589 000
87	WANG Duo (1592-1652)	26 102 686	47	3 308 789
88	DERAIN Andr (1880-1954)	25 980 972	143	11 011 829
89	BOETTI Alighiero (1940-1994)	25 620 624	107	2 424 214
90	BONNARD Pierre (1867-1947)	25 325 856	204	2 410 000
91	STILL Clyfford (1904-1980)	24 943 000	2	14 810 000
92	HIRST Damien (1965)	24 658 395	317	4 647 742
93	SHI Tao (1642-1707)	24 507 727	13	10 574 480
94	CASTELLANI Enrico (1930)	24 474 695	69	2 727 821
95	DONGEN van Kees (1877-1968)	24 404 374	119	6 524 363
96	ERNST Max (1891-1976)	24 386 920	241	9 125 000
97	LEE Ufan (1936)	24 326 246	159	1 330 000
98	ZENG Fanzhi (1964)	23 453 980	29	2 688 360
99	SHI Lu (1919-1982)	23 236 561	75	3 587 770
100	XIE Zhiliu (1910-1997)	22 907 372	235	1 890 600

Rang	Artiste	CA aux enchères (\$)	Lots vendus	Prix maximum (\$)
101	MARDEN Brice (1938)	21 720 045	31	10 245 000
102	BUFFET Bernard (1928-1999)	21 393 753	633	634 000
103	KIEFER Anselm (1945)	20 647 302	42	1 665 584
104	DALI Salvador (1904-1989)	20 597 519	1 369	4 570 780
105	BRADFORD Mark (1961)	20 395 788	10	5 775 437
106	MARTIN Agnes (1912-2004)	20 253 654	9	6 325 000
107	HARING Keith (1958-1990)	19 793 532	289	1 690 000
108	GUAN Liang (1900-1986)	19 755 447	233	1 134 360
109	CONSTABLE John (1776-1837)	19 672 167	9	13 768 254
110	CHUNG Sang-Hwa (1932)	19 558 845	93	1 114 173
111	O'KEEFFE Georgia (1887-1986)	19 331 500	20	8 986 000
112	LANG Shih-Ning (1688-1766)	18 626 085	4	17 724 600
113	COURBET Gustave (1819-1877)	18 580 129	24	15 285 000
114	HOCKNEY David (1937)	18 375 233	364	5 343 141
115	KAPOOR Anish (1954)	18 191 779	56	1 832 129
116	WU Hufan (1894-1968)	18 036 382	161	2 555 415
117	GROTJAHN Mark (1968)	17 661 521	14	6 522 000
118	SCHEGGI Paolo (1940-1971)	17 577 294	40	1 821 818
119	LOWRY Laurence Stephen (1887-1976)	17 574 265	257	2 493 906
120	AI Weiwei (1957)	17 450 622	30	5 424 347
121	MORANDI Giorgio (1890-1964)	16 917 398	125	3 941 218
122	DIEBENKORN Richard (1922-1993)	16 879 042	48	8 986 000
123	ENSOR James (1860-1949)	16 558 690	126	6 970 000
124	HE Haixia (1908-1998)	16 283 496	124	5 219 275
125	UECKER Günther (1930)	16 061 948	365	2 035 283

Rang	Artiste	CA aux enchères (\$)	Lots vendus	Prix maximum (\$)
126	MAILLOL Aristide (1861-1944)	15 838 379	97	2 650 000
127	FRANKENTHALER Helen (1928-2011)	15 717 503	87	2 830 000
128	HEPWORTH Barbara (1903-1975)	15 641 728	46	4 889 010
129	THIEBAUD Morton Wayne (1920)	15 586 236	69	4 085 000
130	BOTERO Fernando (1932)	15 521 596	85	845 000
131	YU Youren (1879-1964)	15 316 065	586	505 862
132	GAITONDE Vasudeo. S. (1924-2001)	15 264 251	18	4 377 794
133	JIN Nong (1687-1763)	15 150 852	35	7 618 923
134	QI Gong (1912-2005)	15 108 371	241	719 107
135	SEVERINI Gino (1883-1966)	15 099 010	46	10 678 512
136	WESSELMANN Tom (1931-2004)	14 975 075	194	2 384 747
137	CRANACH Lucas I (1472-1553)	14 923 284	21	14 483 883
138	SEURAT Georges Pierre (1859-1891)	14 902 353	6	11 690 208
139	YU Fei'an (1888-1959)	14 876 116	70	1 003 237
140	ZHU Ming (1938)	14 500 302	91	1 248 720
141	DUFY Raoul (1877-1953)	14 433 320	238	2 265 778
142	LIU Guosong (1932)	14 404 309	93	1 677 517
143	PARK Seo-bo (1931)	14 252 363	94	1 212 600
144	MORAN Thomas (1837-1926)	14 171 175	39	8 565 000
145	LI Xiongcai (1910-2001)	14 000 892	188	1 259 860
146	BALTHUS (1908-2001)	13 479 748	23	9 909 000
147	VERY Milton Clark (1885-1965)	13 150 681	61	3 370 000
148	NOLDE Emil (1867-1956)	13 081 057	129	2 170 000
149	HONG Yi (1880-1942)	13 080 655	36	5 070 293
150	CHIRICO de Giorgio (1888-1978)	13 061 833	154	3 973 000

Rang	Artiste	CA aux enchères (\$)	Lots vendus	Prix maximum (\$)
151	ANKER Albert (1831-1910)	12 743 179	68	4 102 669
152	ALBERS Josef (1888-1976)	12 525 742	162	1 184 408
153	GUAN Shanyue (1912-2000)	12 424 584	118	1 132 290
154	BENTON Thomas Hart (1889-1975)	12 411 598	120	4 869 000
155	TANSEY Mark (1949)	12 229 000	4	5 653 000
156	SOUZA Francis Newton (1924-2002)	12 066 001	160	4 085 000
157	AUERBACH Frank (1931)	11 934 310	34	3 493 411
158	TAMAYO Rufino (1899-1991)	11 917 089	181	3 010 000
159	WANG Hui (1632-1717)	11 626 668	41	4 638 840
160	PECHSTEIN Hermann Max (1881-1955)	11 499 026	133	1 570 000
161	BASELITZ Georg (1938)	11 339 785	136	1 557 881
162	INDIANA Robert (1928)	11 135 182	234	2 402 430
163	GRIS Juan (1887-1927)	11 048 008	15	6 874 775
164	KLEE Paul (1879-1940)	10 981 149	72	2 090 055
165	LAM Wifredo (1902-1982)	10 963 484	93	2 629 000
166	MUNCH Edvard (1863-1944)	10 854 190	131	1 990 000
167	GUNAWAN Hendra (1918-1983)	10 848 670	28	3 415 920
168	MURAKAMI Takashi (1962)	10 844 483	326	1 785 360
169	BRUEGHEL Pieter II (c.1564-1637/38)	10 593 054	14	1 852 331
170	SHANG Yang (1942)	10 581 868	29	1 325 030
171	HOFMANN Hans (1880-1966)	10 552 512	38	6 325 000
172	PICABIA Francis (1879-1953)	10 419 910	61	2 908 877
173	CHENG Shifa (1921-2007)	10 414 120	251	1 056 804
174	ARP Hans (1886-1966)	10 359 525	117	2 318 212
175	LE CORBUSIER (1887-1965)	10 343 674	83	4 645 000

Rang	Artiste	CA aux enchères (\$)	Lots vendus	Prix maximum (\$)
176	JAWLENSKY von Alexej (1864-1941)	10 306 996	39	2 847 207
177	HUSAIN Maqbool Fida (1915-2011)	10 148 082	86	1 660 555
178	BRADLEY Joe (1975)	9 958 705	14	3 077 000
179	JOHNS Jasper (1930)	9 821 026	143	2 405 000
180	REN Yi (1840-1896)	9 808 072	89	2 077 130
181	NOLAND Cady (1956)	9 804 006	2	9 797 000
182	CAILLOTTE Gustave (1848-1894)	9 718 951	7	6 746 000
183	HUANG Yongyu (1924)	9 705 914	111	1 174 321
184	BRANCUSI Constantin (1876-1957)	9 665 358	11	9 125 000
185	BONALUMI Agostino (1935-2013)	9 598 316	122	592 758
186	NAUMAN Bruce (1941)	9 576 119	40	4 197 000
187	GNOLI Domenico (1933-1970)	9 516 773	17	6 885 000
188	NOLAND Kenneth (1924-2010)	9 497 705	35	3 370 000
189	QIAN Songyan (1899-1985)	9 376 299	106	584 919
190	MARC Franz (1880-1916)	9 361 761	23	3 837 066
191	AFFANDI (1907-1990)	9 267 006	49	1 011 360
192	BRONZINO Agnolo di C.Allori (1503-1572)	9 266 554	2	9 125 000
193	STOMER Matthias I (c.1600-c.1650)	9 215 043	6	8 052 809
194	HEADE Martin Johnson (1819-1904)	9 200 500	8	5 850 000
195	MOTHERWELL Robert (1915-1991)	9 190 341	171	1 805 000
196	ZHU Xinjian (1953-2014)	9 160 355	370	304 201
197	ZHENG Zhong (act.c.1612-1648)	9 030 088	4	8 707 340
198	LIN Sanzhi (1898-1989)	8 953 194	198	936 675
199	WYETH Andrew (1917-2009)	8 948 666	29	5 178 000
200	CHADWICK Lynn Russell (1914-2003)	8 887 898	92	1 139 229

Rang	Artiste	CA aux enchères (\$)	Lots vendus	Prix maximum (\$)
201	VASARELY Victor (1906-1997)	8 865 856	697	514 000
202	RUSSELL Charles Marion (1864-1926)	8 851 326	50	1 089 000
203	WANG Yuanqi (1642-1715)	8 850 605	32	2 832 450
204	TING Walasse (1929-2010)	8 818 486	180	1 816 320
205	CHEN Wenxi (1906-1991)	8 812 383	123	1 141 650
206	MACK Heinz (1931)	8 806 448	200	531 715
207	PIENE Otto (1928-2014)	8 757 613	203	875 399
208	FRANCIS Sam (1923-1994)	8 666 348	257	496 612
209	BRUEGHEL Jan I (1568-1625)	8 647 865	11	3 973 000
210	LE MAYEUR DE MERPRES Adrien Jean (1880-1958)	8 642 137	35	2 641 920
211	CHANN George (1913-1995)	8 626 350	103	549 024
212	VLAMINCK de Maurice (1876-1958)	8 626 039	183	549 982
213	MEHRETU Julie (1970)	8 539 846	13	3 483 085
214	SHERMAN Cindy (1954)	8 536 229	67	2 965 000
215	HECKEL Erich (1883-1970)	8 468 895	161	4 512 113
216	SCHÜTTE Thomas (1954)	8 452 193	24	1 927 607
217	DUCHAMP Marcel (1887-1968)	8 424 106	37	2 965 000
218	SHER-GIL Amrita (1913-1941)	8 308 950	4	2 920 000
219	LIPCHITZ Jacques (1891-1973)	8 247 608	46	1 325 000
220	LIGON Glenn (1960)	8 239 399	27	2 909 000
221	SPENCER Stanley (1891-1959)	8 085 854	16	4 624 611
222	FAN Zeng (1938)	8 079 597	104	1 278 570
223	MEHTA Tyeab (1925-2009)	8 066 095	9	2 033 545
224	KELLEY Mike (1954-2012)	8 051 491	24	3 070 000
225	GONZALEZ-TORRES Felix (1957-1996)	8 041 063	5	7 669 000

Rang	Artiste	CA aux enchères (\$)	Lots vendus	Prix maximum (\$)
226	CHAMBERLAIN John Angus (1927-2011)	7 978 454	39	970 000
227	ZHANG Xiaogang (1958)	7 975 912	35	2 827 680
228	WU Dayu (1903-1988)	7 973 398	29	1 892 900
229	HE Jiaying (1957)	7 971 785	23	2 267 340
230	ZHOU Chunya (1955)	7 968 650	45	1 039 830
231	HUANG Junbi (1898-1991)	7 904 985	227	381 840
232	LEE Man Fong (1913-1988)	7 893 162	54	2 017 560
233	JUDD Donald (1928-1994)	7 874 228	35	1 685 000
234	DOMINGUEZ Oscar (1906-1957)	7 863 964	33	2 717 428
235	CHEONG Soo Pieng (1917-1983)	7 851 572	70	995 880
236	WANG Xuetao (1903-1982)	7 840 494	166	503 930
237	ZHANG Ruitu (1570-1641)	7 838 966	24	1 475 795
238	CATTELAN Maurizio (1960)	7 827 961	63	2 424 214
239	BRUEGHEL Jan II (1601-1678)	7 819 967	35	2 949 188
240	GURSKY Andreas (1955)	7 791 768	36	1 744 346
241	CURRIN John (1962)	7 628 666	10	3 525 000
242	GRECO EL Dom. Theotokopoulos (1541-1614)	7 576 104	3	3 750 104
243	RAUCH Neo (1960)	7 567 550	34	1 516 611
244	FENG Zikai (1898-1975)	7 558 578	106	494 328
245	HERG (1907-1983)	7 507 007	56	1 732 586
246	ANSELMO Giovanni (1934)	7 433 817	4	6 437 000
247	RIOPELLE Jean-Paul (1923-2002)	7 398 319	52	2 224 010
248	SOULAGES Pierre (1919)	7 369 733	136	1 517 849
249	OFILI Chris (1968)	7 354 100	17	4 541 955
250	HARRIS Lawren Stewart H. (1885-1970)	7 298 888	12	3 459 783

Rang	Artiste	CA aux enchères (\$)	Lots vendus	Prix maximum (\$)
251	QIAN Weicheng (1720-1772)	7 264 453	18	4 821 029
252	MÜNTER Gabriele (1877-1962)	7 241 858	39	1 186 000
253	DAVIS Stuart (1894-1964)	7 206 372	12	3 189 000
254	FÖRG Gnther (1952-2013)	7 202 862	153	781 366
255	FISCHER Urs (1973)	7 140 174	8	2 405 000
256	OEHLEN Albert (1954)	7 094 803	23	1 768 247
257	BOUDIN Eugène (1824-1898)	7 075 248	81	1 505 000
258	TORRES GARCIA Joaquín (1874-1949)	7 058 495	33	2 105 000
259	LEWITT Sol (1928-2007)	7 006 059	230	703 403
260	GOSSAERT Jan Mabuse (c.1478-1532)	6 996 734	1	6 996 734
261	JIN Tingbiao (act.1757-1767)	6 980 402	4	6 965 872
262	JIA Aili (1979)	6 977 021	9	1 713 120
263	MATTA Roberto (1911-2002)	6 952 397	162	941 000
264	VALLOTTON Félix (1865-1925)	6 936 947	87	899 052
265	ZHENG Banqiao (1693-1765)	6 929 758	40	1 342 326
266	TANAKA Atsuko (1932-2005)	6 907 434	27	1 075 811
267	WANG Jian (1598-1677)	6 876 678	26	1 642 821
268	TANGUY Yves (1900-1955)	6 824 898	16	3 259 408
269	MANZONI Piero (1933-1963)	6 824 260	30	2 555 963
270	RAZA Sayed Haider (1922)	6 801 058	67	868 032
271	CONDO George (1957)	6 768 318	55	1 090 000
272	RUBY Sterling (1972)	6 755 127	25	869 000
273	FANG Chuxiong (1950)	6 720 110	170	529 368
274	RICHER Germaine (1904-1959)	6 717 002	27	1 297 605
275	SHEN & WEN Zhou & Zhengming (XV-XVI)	6 703 465	1	6 703 465

Rang	Artiste	CA aux enchères (\$)	Lots vendus	Prix maximum (\$)
276	FENG Ning (1736-?)	6 697 680	1	6 697 680
277	GOTTLIEB Adolph (1903-1974)	6 661 273	30	2 410 000
278	SEREBRJAKOWA Sinaida Jewgenewna (1884-1967)	6 612 114	8	5 862 472
279	LONGO Robert (1953)	6 605 331	120	1 023 171
280	HARTUNG Hans (1904-1989)	6 576 766	205	1 783 835
281	OLDENBURG Claes Thure (1929)	6 552 513	124	3 637 000
282	CLAUDEL Camille (1864-1943)	6 534 348	13	1 450 000
283	CHEN Yifei (1946-2005)	6 522 423	13	1 209 754
284	SHEN Zhou (1427-1509)	6 497 540	23	4 319 400
285	HEDA Willem Claesz. (1594-1680/82)	6 458 363	4	4 576 553
286	BUGATTI Rembrandt (1884-1916)	6 442 801	16	2 770 000
287	FOUJITA Tsuguharu (1886-1968)	6 377 847	426	546 960
288	DOVE Arthur Garfield (1880-1946)	6 310 473	9	5 429 000
289	SHI Chong (1963)	6 278 656	5	5 954 355
290	GU Quan (Attrib.) (XVIII)	6 234 535	1	6 234 535
291	POLIAKOFF Serge (1900-1969)	6 212 598	152	604 173
292	FEININGER Lyonel (1871-1956)	6 179 927	129	1 090 000
293	CHRISTO (1935)	6 179 269	267	514 000
294	BALLA Giacomo (1871-1958)	6 162 069	64	1 690 000
295	HUA Yan (1682-1756)	6 158 309	23	1 230 385
296	GUARDI Francesco (1712-1793)	6 104 889	15	3 060 005
297	PANINI Giovanni Paolo (1691-1765)	6 100 552	12	5 317 000
298	FANG Lijun (1963)	6 095 166	21	2 796 720
299	ZOBEL DE AYALA Fernando (1924-1984)	6 046 935	141	770 051
300	YANG Zhiguang (1930)	6 039 860	137	283 912

Rang	Artiste	CA aux enchères (\$)	Lots vendus	Prix maximum (\$)
301	LIEBERMANN Max (1847-1935)	6 019 719	156	2 941 851
302	LIU Wei (1965)	5 931 990	15	2 022 720
303	AUERBACH Tauba (1981)	5 894 125	16	2 180 405
304	YOSHIHARA Jiro (1905-1972)	5 880 922	61	629 520
305	LAI Shaoqi (1915-2000)	5 849 833	133	807 024
306	WILLIAMS Frederick Ronald (1927-1982)	5 800 355	43	1 228 564
307	ARMAN Fernandez (1928-2005)	5 800 335	464	217 498
308	WALDE Alfons (1891-1958)	5 793 546	37	531 300
309	TANG Yun (1910-1993)	5 790 832	318	373 601
310	JIAN Jiang (1610-1664)	5 782 481	3	4 537 440
311	DING Yanyong (1902-1978)	5 773 682	186	629 520
312	STURTEVANT (1930-2014)	5 771 336	9	5 093 000
313	LIU Haisu (1896-1994)	5 762 243	78	1 039 830
314	SOROLLA Y BASTIDA Joaquin (1863-1923)	5 751 553	16	3 616 133
315	YUN Shouping (1633-1690)	5 690 153	36	2 519 650
316	ZHOU Yansheng (1942)	5 684 478	52	945 300
317	NEER van der Aert I (1603/04-1677)	5 675 224	13	4 757 000
318	HODGKIN Howard (1932)	5 620 494	83	1 832 129
319	MELOTTI Fausto (1901-1986)	5 608 431	93	658 480
320	WOOD Jonas (1977)	5 590 991	33	839 627
321	MAO Yan (1968)	5 581 465	12	1 696 365
322	PARRISH Maxfield Frederick (1870-1966)	5 573 814	9	1 570 000
323	RUYSDAEL van Salomon (c.1602-1670)	5 568 048	9	3 077 000
324	SERRA Richard (1939)	5 566 660	60	1 390 000
325	LOUIS Morris (1912-1962)	5 554 214	3	2 424 214

Rang	Artiste	CA aux enchères (\$)	Lots vendus	Prix maximum (\$)
326	SOTO Jess Rafael (1923-2005)	5 509 837	110	880 000
327	LIU Xiaodong (1963)	5 507 936	8	1 804 350
328	ZENG & MA Fanzhi & Jack (1964)	5 443 800	1	5 443 800
329	VELDE van de Willem I (1611-1693)	5 443 744	5	5 429 000
330	HAMMONS David (1943)	5 435 590	8	2 290 000
331	HANTAÍ Simon (1922-2008)	5 430 927	20	2 794 659
332	REDON Odilon (1840-1916)	5 389 121	62	1 090 000
333	GUYTON Wade (1972)	5 344 653	21	2 405 000
334	YU Youhan (1943)	5 330 134	11	1 187 316
335	POUSETTE-DART Richard (1916-1992)	5 304 125	14	2 629 000
336	POMODORO Arnaldo (1926)	5 296 427	86	1 043 924
337	TIEPOLO Giovanni Domenico (1727-1804)	5 287 408	23	4 402 740
338	GILBERT & GEORGE (XX-XXI)	5 255 142	50	1 265 000
339	PARK Soo-Gun (1914-1965)	5 254 957	9	1 910 748
340	LIU Wei (1972)	5 246 616	13	856 560
341	MUNNINGS Alfred James (1878-1959)	5 243 101	34	939 928
342	KANG Youwei (1858-1927)	5 221 382	88	960 687
343	MOHOLY-NAGY László (1895-1946)	5 206 297	21	1 505 000
344	MARINI Marino (1901-1980)	5 197 322	138	1 685 000
345	SMART Frank Jeffrey Edson (1921-2013)	5 178 266	33	578 298
346	KISLING Moïse (1891-1953)	5 169 835	78	430 000
347	HOMER Winslow (1836-1910)	5 163 500	9	2 650 000
348	LIU Danzhai (1931-2011)	5 158 414	77	1 223 830
349	TERPNING Howard A. (1927)	5 148 085	26	845 000
350	GORMLEY Antony (1950)	5 130 201	32	730 000

Rang	Artiste	CA aux enchères (\$)	Lots vendus	Prix maximum (\$)
351	LALANNE François-Xavier (1927-2008)	5 101 568	54	725 000
352	BANKSY (1974)	5 096 632	173	318 432
353	GIACOMETTI Giovanni (1868-1933)	5 090 354	41	1 027 617
354	VUILLARD Édouard (1868-1940)	5 048 347	67	1 930 000
355	HOFER Carl (1878-1955)	5 034 800	97	741 190
356	KAWARA On (1932-2014)	5 029 429	21	1 205 000
357	SCULLY Sean (1945)	4 963 078	45	855 051
358	LI Kuchan (1899-1983)	4 931 378	117	1 057 448
359	REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)	4 901 765	516	326 749
360	LAN Ying (1585-c.1664)	4 896 380	36	755 320
361	MARTIN Henri (1860-1943)	4 893 279	47	633 310
362	UTRILLO Maurice (1883-1955)	4 870 137	96	206 432
363	KIM Tschang-Yeul (1929)	4 868 134	39	517 397
364	FU Shan (1607-1684)	4 848 491	19	1 040 463
365	ARCHIPENKO Alexander (1887-1964)	4 839 146	35	2 045 000
366	GILL Eric (1882-1940)	4 826 525	33	3 478 885
367	HE Shaoji (1799-1873)	4 826 193	88	358 777
368	BELLOTTO Bernardo (1721-1780)	4 773 743	9	3 968 208
369	ZHAO Puchu (1907-2000)	4 731 131	176	434 309
370	BERTOIA Harry (1915-1978)	4 724 119	69	790 000
371	ZHAO Zhiqian (1829-1884)	4 711 538	38	1 446 309
372	FRANK Robert (1924)	4 690 757	91	245 000
373	KRASNER Lee (1908-1984)	4 690 390	14	1 925 000
374	BEUYS Joseph (1921-1986)	4 686 008	348	523 896
375	KELLY Ellsworth (1923-2015)	4 615 290	107	2 170 000

Rang	Artiste	CA aux enchères (\$)	Lots vendus	Prix maximum (\$)
376	BOYD Arthur (1920-1999)	4 591 154	114	1 140 810
377	AMIET Cuno (1868-1961)	4 589 017	98	755 516
378	CHEN Peiqiu (1922)	4 578 571	122	604 256
379	COROT Camille Jean-Baptiste (1796-1875)	4 541 238	66	610 000
380	CSAR (1921-1998)	4 541 061	231	355 972
381	BONINGTON Richard Parkes (1802-1828)	4 541 014	13	3 836 366
382	SCHMIDT-ROTTLUFF Karl (1884-1976)	4 522 326	125	1 721 519
383	VENTURA Ronald (1973)	4 517 866	27	1 016 520
384	ZHAO Shao'Ang (1905-1998)	4 512 246	186	319 920
385	TAPIES Antoni (1923-2012)	4 405 280	332	401 562
386	DENIS Maurice (1870-1943)	4 403 099	56	2 629 000
387	MOTONAGA Sadamasa (1922-2011)	4 399 702	149	939 120
388	WU Dacheng (1835-1902)	4 397 477	72	691 440
389	ZHANG Enli (1965)	4 390 332	19	946 450
390	LOISEAU Gustave (1865-1935)	4 386 993	55	418 000
391	HERBIN Auguste (1882-1960)	4 379 674	42	725 000
392	STRUTH Thomas (1954)	4 365 743	54	1 810 000
393	KATZ Alex (1927)	4 353 608	156	389 000
394	XU Qinsong (1952)	4 337 422	35	1 792 344
395	DÜRER Albrecht (1471-1528)	4 337 133	432	656 747
396	DONG Shouping (1904-1997)	4 335 786	112	420 024
397	MAGSAYSAY-HO Anita (1914-2012)	4 310 414	22	1 207 064
398	TANG Yin (1470-1523)	4 288 193	15	1 043 855
399	WU Zuoren (1908-1997)	4 281 267	81	870 734
400	VRANCX Sebastian (1573-1647)	4 270 211	10	2 542 430

Rang	Artiste	CA aux enchères (\$)	Lots vendus	Prix maximum (\$)
401	YUN Hyong-Keun (1928-2007)	4 267 242	70	345 720
402	FABRO Luciano (1936-2007)	4 262 053	5	4 201 232
403	BONNET Johan Rudolf (1895-1978)	4 261 108	29	3 338 520
404	DINE Jim (1935)	4 260 095	179	418 000
405	AMORSOLO Fernando (1892-1972)	4 253 533	58	345 720
406	BRAVO Claudio (1936-2011)	4 240 158	24	1 385 000
407	MARTIN John (1789-1854)	4 234 799	6	4 228 928
408	SHEN Yinmo (1883-1971)	4 220 524	115	907 488
409	GROSZ George (1893-1959)	4 218 909	162	605 000
410	HÉLION Jean (1904-1987)	4 208 966	32	3 413 000
411	LIN Yong (1942)	4 202 286	147	197 064
412	LEBASQUE Henri Baptiste (1865-1937)	4 190 001	79	761 096
413	NOGUCHI Isamu (1904-1988)	4 175 339	10	3 130 000
414	NICHOLSON Ben (1894-1982)	4 151 153	63	694 635
415	ROSENQUIST James (1933)	4 134 028	125	976 756
416	VIEIRA DA SILVA Maria Elena (1908-1992)	4 122 651	81	795 093
417	KOUNELLIS Jannis (1936)	4 115 084	51	1 297 160
418	BALDESSARI John (1931)	4 113 050	55	725 000
419	BURCHFIELD Charles Ephraim (1893-1967)	4 111 828	33	730 000
420	APPEL Karel (1921-2006)	4 098 476	227	506 199
421	WHITELEY Brett (1939-1992)	4 068 334	67	568 978
422	ZORN Anders Leonard (1860-1920)	4 063 335	125	1 568 588
423	IMAI Toshimitsu (1928-2002)	4 061 552	101	413 000
424	TANG Yin (Attrib.) (1470-1523)	4 046 384	13	3 844 200
425	MARQUET Albert (1875-1947)	4 039 437	81	500 413

Rang	Artiste	CA aux enchères (\$)	Lots vendus	Prix maximum (\$)
426	QUINN Marc (1964)	4 027 483	41	442 000
427	ZHU Yuanzhi (1906-1963)	4 017 324	18	1 202 280
428	ZHENG Xiaoxu (1860-1938)	4 003 854	141	534 060
429	CHON Kyung-Ja (1924)	4 002 271	20	822 800
430	YANG Feiyun (1954)	3 988 798	11	1 323 420
431	IMMENDORFF Jörg (1945-2007)	3 935 306	202	295 476
432	LIANG Qichao (1873-1929)	3 934 523	33	944 150
433	CRAGG Tony (1949)	3 916 962	28	684 604
434	PADAMSEE Akbar (1928)	3 895 228	13	759 528
435	SARGENT John Singer (1856-1925)	3 849 793	21	670 000
436	ZHOU Sicong (1939-1996)	3 838 317	77	1 132 290
437	LHOTE André (1885-1962)	3 837 855	132	1 210 000
438	XU Bing (1955)	3 825 160	16	1 884 850
439	YANG Shen (1488-1559)	3 810 909	2	3 809 461
440	XU Gu (1823-1896)	3 802 187	23	1 583 780
441	CABRERA Benedicto Reyes (1942)	3 799 700	47	1 037 099
442	HARTLEY Marsden (1877-1943)	3 779 900	8	2 741 000
443	REMINGTON Frederic Sackrider (1861-1909)	3 760 974	25	2 345 000
444	GERSTL Richard (1883-1908)	3 722 000	1	3 722 000
445	BIERSTADT Albert (1830-1902)	3 708 964	31	1 205 000
446	AI Xuan (1947)	3 698 212	24	945 300
447	STAËL de Nicolas (1914-1955)	3 680 855	21	1 440 218
448	CASSIGNEUL Jean-Pierre (1935)	3 674 551	152	250 018
449	DING Yi (1962)	3 666 714	20	1 281 698
450	VO Danh (1975)	3 665 690	11	920 921

Rang	Artiste	CA aux enchères (\$)	Lots vendus	Prix maximum (\$)
451	RING Ludger Tom II (1522-1584)	3 639 000	2	3 130 000
452	NOLAN Sidney Robert (1917-1992)	3 572 746	160	837 957
453	SCHIFANO Mario (1934-1998)	3 572 301	207	893 000
454	RIVERA Diego (1886-1957)	3 557 862	30	1 049 000
455	QIU Ying (c.1494-1551/52)	3 556 633	19	981 916
456	WYETH Newell Convers (1882-1945)	3 555 925	11	1 325 000
457	LIU Kuiling (1885-1967)	3 531 866	22	1 510 640
458	VARO Remedios Lizarraga (1908-1963)	3 530 637	7	3 301 000
459	VALTAT Louis (1869-1952)	3 529 825	116	167 476
460	SONG Wenzhi (1919-1999)	3 505 825	102	377 660
461	SHIMAMOTO Shozo (1928-2013)	3 502 758	40	784 320
462	MATHIEU Georges (1921-2012)	3 499 185	82	215 530
463	BOMBERG David (1890-1957)	3 491 579	21	1 850 824
464	LOWMAN Nate (1979)	3 488 884	15	646 000
465	REGO Paula (1935)	3 479 428	46	1 800 971
466	GRIMSHAW John Atkinson (1836-1893)	3 447 767	22	475 964
467	DEINEKA Alexander Alexandrov (1899-1969)	3 446 266	1	3 446 266
468	WANG Guangle (1976)	3 417 722	16	471 213
469	FAN Chengda (1126-1193)	3 403 080	1	3 403 080
470	MUNIZ Vik (1961)	3 387 446	68	293 000
471	STERN Irma (1894-1966)	3 387 230	43	1 292 985
472	GUO Moruo (1892-1978)	3 374 336	31	319 401
473	BRASILIER André (1929)	3 374 002	160	241 374
474	VELDE van de Willem II (1633-1707)	3 373 151	18	2 197 381
475	SHA Qi (1914-2005)	3 365 836	66	662 515

Rang	Artiste	CA aux enchères (\$)	Lots vendus	Prix maximum (\$)
476	FLANAGAN Barry (1941-2009)	3 363 070	13	898 000
477	BILAL Enki (1951)	3 354 037	43	398 790
478	GU Yuan (1919-1996)	3 329 599	39	2 796 386
479	MAN RAY (1890-1976)	3 306 611	267	558 714
480	GONG Xian (1618-1689)	3 296 148	12	2 410 000
481	MORISOT Berthe (1841-1895)	3 290 476	18	2 517 000
482	YI Bingshou (1754-1815)	3 271 406	30	490 958
483	JIN Shangyi (1934)	3 252 611	5	945 300
484	DORAZIO Piero (1927-2005)	3 249 292	214	225 000
485	SPELLIAERT Léon (1881-1946)	3 244 693	46	811 422
486	LE PHO (1907-2001)	3 231 442	87	546 960
487	LUO Zhongli (1948)	3 230 078	21	851 400
488	GOBER Robert (1954)	3 223 823	7	2 225 000
489	PAN Yuliang (1895-1977)	3 217 954	13	1 790 520
490	HENRI Robert (1865-1929)	3 214 574	18	2 664 200
491	ROUAULT Georges (1871-1958)	3 213 407	184	514 000
492	QIU Ying (Attrib.) (c.1494-1551/52)	3 209 030	20	1 805 000
493	FRINK Elisabeth (1930-1993)	3 195 910	77	638 398
494	HA Chonghyun (1935)	3 194 909	50	255 420
495	TIAN Shiguang (1916-1999)	3 194 611	68	680 202
496	BORREMANS Michaël (1963)	3 184 099	6	3 139 280
497	CHILLIDA Eduardo (1924-2002)	3 183 764	149	966 592
498	HAMMERSHOI Vilhelm (1864-1916)	3 174 863	1	3 174 863
499	RUBIN Reuven (1893-1974)	3 167 450	52	634 000
500	PENN Irving (1917-2009)	3 150 275	84	216 352



Channel your passion for Art through Artprice

Auction records, upcoming auctions, artists' biographies, signatures, key figures and market trends, market place. All our subscriptions give an unlimited access to our databases and images.

artprice.com™ THE WORLD LEADER IN ART MARKET INFORMATION





With the artprice.com multi-user subscriptions. No need to wait in line

- Auction houses, museums, experts, insurers - give your specialists and valuation departments unlimited access to art market data.

Check the price of our subscription directly online – prices start at €107,85/US\$130,35 per user and per year – and opt for the IP-authenticated connexion!

artprice.com™ THE WORLD LEADER IN ART MARKET INFORMATION





Our clients are investors, we speak their language

Investing on the Stock Market requires a solid knowledge of the markets. Investing in art is not different. Our interactive graphs and easy-to-read market data cover the artists of your portfolio for a reliable decision-making.

Our weekly articles published in our online ArtMarketInsight section keep you updated on what's trending on the art market

artprice.com™ THE WORLD LEADER IN ART MARKET INFORMATION



DAUM NANCY / IMPORTANT ART DECO TABLE LAMP / H: 65 cm / © ROBERT ZEHIL GALLERY

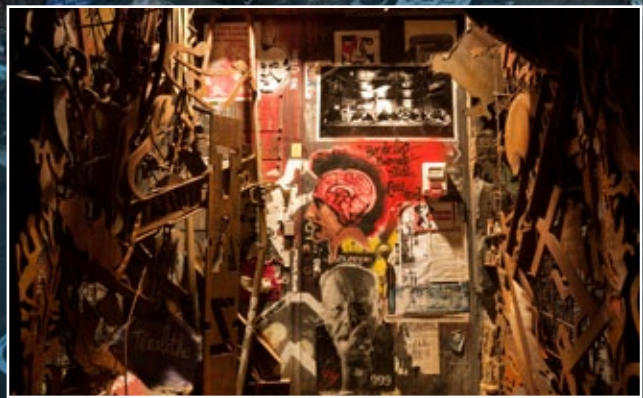


Fine Art, Design and Antiques Marketplace

Featuring over 70,000 pieces

artprice.com™ THE WORLD LEADER IN ART MARKET INFORMATION





CHAOS in PROGRESS

REPUBLIQUE DU CHAD, ORG
ENTREE LIBRE + GRATUITE

BORDERLINE
SURVIVE THE APOCALYPSE
2011

ENTREE GRATUITE ET LIBRE !
du Musée L'Organe !

Abode of Chaos

ARTPRICE'S HEADQUARTERS AND
MUSEUM OF CONTEMPORARY ART

La Demeure du Chaos Musée d'Art Contemporain



Lyon, St-Romain-au-Mt d'Or / France

Free admission / Entrée libre et gratuite

Information: www.organe.org
facebook demeure du chaos



Art Market Data

An extensive art database with professional market interpretations
Artron.Net's Art Market Data has accumulated vast amounts of statistics and information on the art industry from the news, auctions, artists, galleries, antique dealers, exhibitions and so on.

- Information on over 5,300,000 items from 23,000 auctions held by more than 1000 auction houses since 1993.
- Approximately 600,000 additions to the database from Chinese art auctions on an annual basis.
- Holds information of around 35,000 artists, over 14,000 art institutions and 4,000 galleries.

AMMA 艺术品市场研究基于中国最强大的“雅昌中国艺术品数据库”，多年来积累了大量的艺术类数据资源，含资讯、拍卖、艺术家、画廊、古玩、展览等。覆盖了1993 年至今1000+家拍卖机构的23,000+场拍卖中超过5,300,000件拍品的信息，每年新增约60万条中国艺术品拍卖信息。

还囊括了35,000位艺术家、14,000+个艺术机构、4,000家画廊和其他大量的艺术类数据。



AMMA (Art Market Monitor of Artron)

The World's leading data institute with the most comprehensive, professional and authoritative research on China's art market.

AMMA (Art Market Monitor of Artron) is an independent third party that monitors and studies China's art market. Its purpose is to "serve the art market effectively with the industry data", to promote the transparency of the market and to provide necessary data for the market.

AMMA (雅昌艺术市场监测中心)

全球领先的全面、专业、权威的中国艺术品市场数据研究机构

AMMA 以“艺术行业数据有效为艺术品市场服务”为宗旨，专注于中国艺术品市场的数据监测、市场调研、投资收益分析、价值咨询服务，让艺术品市场更透明，为艺术品市场提供不可或缺的数据参考



雅昌艺术市场监测中心
ART MARKET MONITOR of ARTRON

AMMA 服务与产品 Product and Service



行业研究报告:纵观经济形势,解析市场变化。

Customized Report Service on art market: Three professional reports each year make an excellent summary of the spring auctions, autumn auctions, and the annuals.



中国艺术品估价服务:专业估价服务,为艺术品估价

Chinese Artwork Valuation Service: Based on database, AMMA combines econometrics models with experience of market expertise to valuation the artwork.



雅昌指数 (AMI): 纵观艺术品市场走势, 国内唯一指数体系

Customized art index service: Monitoring market in a long term, provides index and data mining service on sub art market, category and artists.



数据产品:定制化的数据服务,满足您多样化需求

Data monitor service: Providing different kinds of data mining and analysis service according to the art market experience in a long term.

主要合作机构

中华人民共和国文化部文化市场司
北京市文化局
北京市文物局
故宫博物院

上海市文化广播影视管理局
广东省文化厅
中国拍卖行业协会
人大艺术品金融研究所

Artprice
TEFAF
Larry's List

Artron.Net Credible Art Dealing Platform

We provide more than that!

20,000+
Antique Shops

4,000+
Galleries

We have formed an authoritative and professional third-party assessment system based on the transaction data collected in the past 20 years and identification experience. This helps you judge the authenticity and price of art works, ensuring you a credible, reliable and professional art dealing platform.

35,000+
Artists

1000+
Auction Houses



Artron.Net the Pioneer of Art Media

We provide more than that!

Website Visits Daily
8 Million

Daily News Released
800

Daily Views of
Art News Channel
3 Million

Original News
Released Daily
200

We had built correspondent
station in all the major cities
all over the world, providing
you the first-hand art news.



Contacts:
zhangliuxin@artron.net

artprice.com™

Founder and CEO: Thierry Ehrmann

A limited company with capital of € 6,651,515 - RCS Lyon 411 309 198 - BP 69 - F 69270

St-Romain-au-Mont-d'Or - FRANCE

Tel + 33 (0)4 78 22 00 00 - Fax + 33 (0)4 78 22 06 06

Publication Director: thiery Ehrmann

Editorial Director: Nadège Ehrmann


Economic and financial analysis: thiery Ehrmann

Market Analysis and Econometrics: Jean Minguet

Writing and editing: Artprice's Editorial Department as well as Céline Moine

Art Director: Marc del Piano, Graphic Designer: Audrey Savoye

Artprice is listed on the Eurolist by Euronext Paris, SRD long only and Euroclear: 7478 - Bloomberg: PRC - Reuters: ARTE.

Artprice.com is a company of  / S.A.S. Capital € 63,000,000 - RCS Lyon 408 369 270

All rights reserved for all countries - © Artprice 2016

FOR JOURNALISTS:

Need specific art market data for your stories?

Please contact us

by email: econometrics@artprice.com

or fax: +33 (0)478 220 606

We will be happy to provide you with relevant data and statistics.

Follow Artprice.com on   

Copyright © Artprice.com/AMMA 1987/2016 - Indexed auction records are based on Fine Art and Design cataloged auctions (paintings, sculptures, drawings, photographs, prints, watercolors, etc) recorded by artprice.com, except antiques and furniture. Artprice declines all responsibility for any use made of the provided information. Any reproduction or representation of all or part of the information or graphics by any means whatsoever that does not include a mention stating source © Artprice.com/AMMA or copyright © Artprice/AMMA is illegal and represents a breach of copyright.

To the knowledge of the publisher, as this document lists no repurchases, the works listed in this book were actually sold at the prices indicated. Auction houses and auctioneers were questioned to this effect. The editor declines any responsibility for uses made of this publication. The prices indicated may in no way be considered as professional appraisals and have a purely indicative value. No data contained in this publication may be reproduced, transcribed or indexed, whether by means of analogical or digital storage systems, nor distributed via electronic, mechanical or other means without the prior written agreement of the copyright holder. Any unauthorised reproduction, in whole or in part, by any means whatsoever, of the data contained in the present publication is illegal and constitutes a forgery (law of 11 March 1957 art. 40/41 Penal code art. 425). This is a non contractual document - Artprice S.A. company reserves the right to modify any data or products characteristics.

Artprice.com S.A. | Domaine de la Source/Abode of Chaos, B.P. 69 | 69270 St-Romain-au-Mt-d'Or, France | artprice.com | Tel: + 33 (0)4 78 22 00 00 | Fax: + 33 (0)4 78 22 06 06



雅昌艺术市场监测中心
ART MARKET MONITOR of ARTRON

AMMA (Art Market Monitor of ARTRON)—A Subsidiary of ARTRON GROUP

Research Analysts:

Cuiyun Xu, Yingxue Sun, Wen Ren, Shasha Liu

Specialist Consultant: Jisui GONG

Marketing & Promotion: Yiming Chen, Shasha Liu, Ruoxu Yang, Jing Hao

Design: Yijun Li, Yi Wang

Legal Support: Hongtao WANG

Tel: +86 4006901016 – +86 10 80480998-8893

Web: <http://amma.artron.net>

Email: amma@artron.net

Address: No.7, Tianwei 4th ST.PhaseA, Tianzhu Airport Industrial Zone, Shunyi District, Beijing, China

This 14th edition is available for free PDF download in 6 languages.

